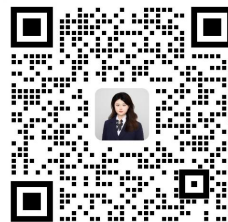


第三单元 游目骋怀主题阅读（专项训练）

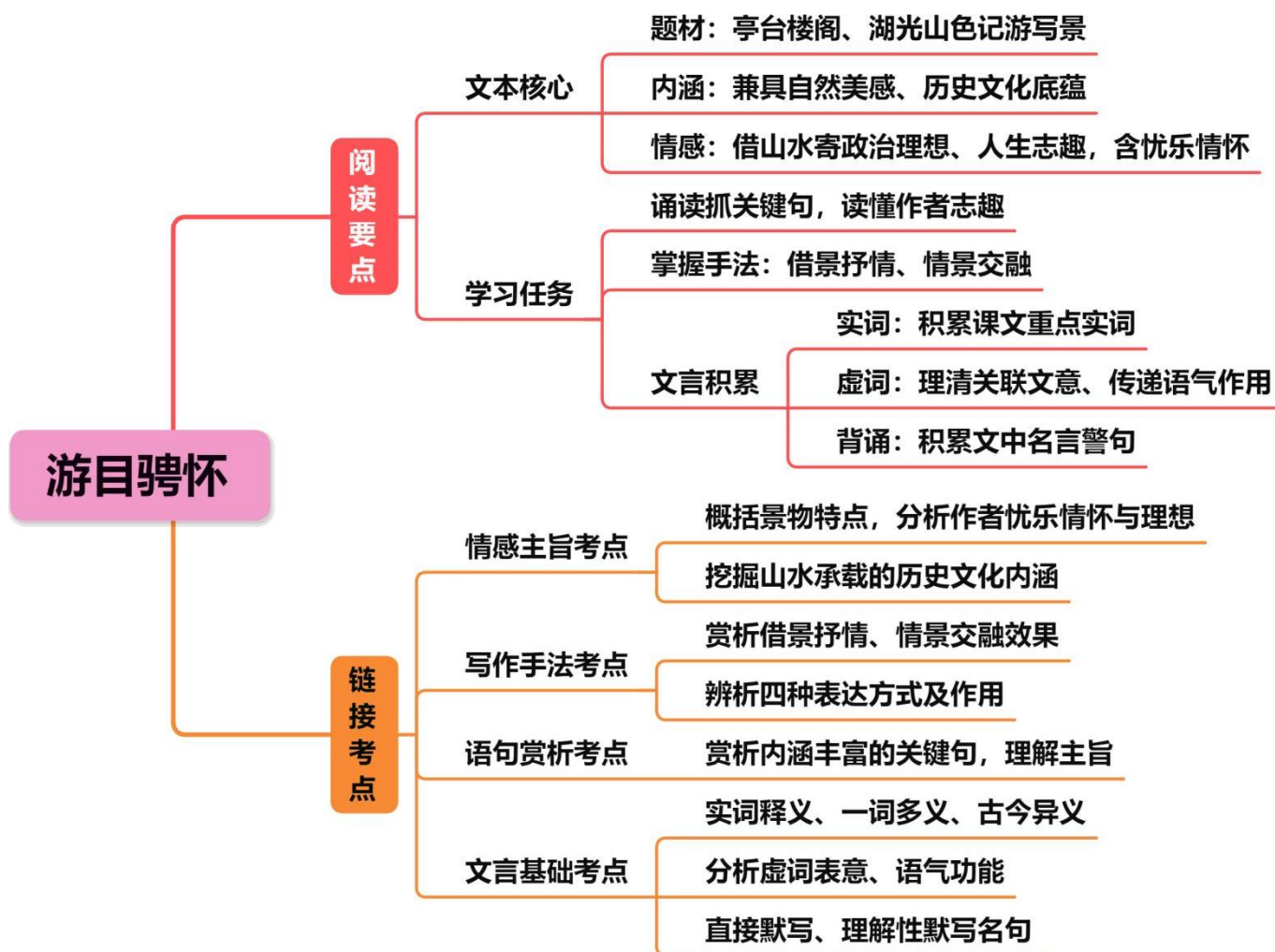


主题解读

单元主题

登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发情感的同时，也表达了作者的政治理想、人生志趣。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀和独特意趣。

学习本单元，注意把握写景记游文章融记叙、描写、抒情、议论于一体的特点，体会古代诗文的独特韵味。诵读课文，把握富于内涵的**关键词句**，理解作者的理想志趣，学习**借景抒情、情景交融**的写法；体会**文言虚词**在关联文意、传达语气等方面的作用，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句。





组合练习

练习一 名句默写+《岳阳楼记》对比阅读+《行路难》诗歌鉴赏

建议用时：30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

1. 范仲淹《岳阳楼记》名句默写

(1) 古文中不乏以早晚天气的变化写山水之美的佳句，如《岳阳楼记》中的“_____，_____”。

(2) 范仲淹的《岳阳楼记》中“_____，_____”描绘了春风和煦，日光明亮，水面平静的“洞庭春晴图”。

(3) 古人写水，常以游鱼入景。范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”两句描绘了水鸟时飞时停，鱼儿游来游去的景象。

(4) 《岳阳楼记》中表现迁客骚人因物而喜的两个四字句是“_____，_____”。

(5) 考试后，面对得失，老师告诉大家要“_____，_____”（用《岳阳楼记》中的句子填写）。

(6) 《岳阳楼记》中“_____，_____”两句话最能体现“古仁人”无论是在朝在野，忧民忧君之心不改的博大胸襟。

【答案】 朝晖夕阴 气象万千 至若春和景明 波澜不惊 沙鸥翔集 锦鳞游泳 心旷神怡 宠辱偕忘 不以物喜 不以己悲 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

【解析】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“晖、澜、锦鳞、宠辱”等字词容易写错。

（2025·广西·一模）阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，



其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

金鸡之峰，有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒走石濑^①；稍大，则如奏雅乐；其大风至，则如扬波涛，又如振鼓，隐隐有节奏。方舟上人^②为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。盖虽在山林而去人不远，夏不苦暑，冬不酷寒，观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，无外物以汨^③其心，可以喜乐，可以永日^④，又何必濯颍水^⑤而以为高，登首阳^⑥而以为清也哉？

（节选自刘基《松风阁记》）

【注】①石濑：沙石上的忽流。②上人：和尚。③汨：乱。④永日：度过漫长的一天。⑤颍水：河名。相传尧想把天下让给许由，许由不接受，隐居在颍水附近，并认为尧的这种话弄脏了他的耳朵，就跑到颍水边上去洗耳朵。⑥首阳：山名。相传伯夷、叔齐在周武王灭殷以后，逃避到首阳山，不食周粟而死。

2. 下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（ ）

- A. 属予作文以记之 属引凄异
- B. 登斯楼也 逝者如斯夫
- C. 吾谁与归 洋洋乎若将留而忘归焉
- D. 居庙堂之高则忧其民 微风拂之

3. 下面对【甲】【乙】两文理解分析有误的一项是（ ）

- A. 【甲】文文章开头即切入正题，叙述事情的本末缘起，以范仲淹的政绩，引出重修岳阳楼和作记一事，为全篇文字的导引。
- B. 【甲】文第三、四段分写洞庭湖的阴晴景象，以及这不同的景象在游人心中的不同凡响，表现出两种截然相反的人生境界。
- C. 【乙】文用四种比喻形象地表现了不同的风吹松的声音，金鸡峰三松随着由弱而强的风势，变幻莫测，着墨无多，堪称妙笔。
- D. 古代文人雅士喜欢为亭台楼阁起名，【乙】文“松风阁”因在金鸡峰有三棵松树，风吹松树发出美妙声音而命名。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

（1）览物之情，得无异乎？



(2) 方舟上人为阁其下，而名之曰松风之阁。

5. 【甲】文富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。请从句式和音韵的角度简要分析。

6. 【甲】【乙】两文中都提到了“乐”，请结合具体内容谈谈范仲淹和刘基的“乐”有何不同。

【答案】2. B 3. A 4. (1) 他们观赏自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？(2) 方舟上人在金鸡峰下建造了一座楼阁，并且取名为松风阁。 5. 句式：文章使用了多个四字对偶句，如“日星隐曜，山岳潜形”“沙鸥翔集，锦鳞游泳”，句式整齐，富有气势，读起来朗朗上口。音韵：文章使用多个双声叠韵词，如“隐曜”“游泳”“静影”，有回环往复的音乐美；句尾押韵，如“里”“壁”“极”读起来音韵和谐，朗朗上口。 6. 甲文范仲淹写《岳阳楼记》来规劝滕子京，并且勉励自己，表达了先忧后乐的崇高的精神境界，这是范仲淹“乐”的精神内涵；乙文刘基看到松树，听到风吹松树的声音，觉得心情愉悦，借此表达了作者追求高风亮节和宁静生活的思想志趣，以及对自然的喜爱。

【解析】2. A.通“嘱”，嘱托/动词，连接；

B.代词，这/代词，这；

C.动词，归依/动词，返回；

D.定语后置的标志，无实义/代词，代松树。

3. A.《岳阳楼记》开头写的是滕子京治理巴陵郡的政绩，并非范仲淹的政绩，此处偷换概念。

4. 注意重点字词：

(1) 览，观赏；之，的；异，不同。

(2) 为，建造；名，命名。

5. 句式角度：文中大量运用短句、对偶句，比如“衔远山，吞长江”“浮光跃金，静影沉璧”，句式整齐对称，节奏规整；同时，如“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，长短句交错搭配，骈散结合，既凝练典雅又灵动舒缓，读来抑扬顿挫，气势充沛，极具节奏感与表现力。

音韵角度：多处运用双声叠韵词，如“隐曜”“游泳”“静影”，句尾押韵，如“里”“壁”“极”；再搭配“浩浩汤汤”这类叠词，音律回环婉转，读来音韵和谐悠扬，自带音乐美感，铿锵上口，极具诵读韵律美。

6. 根据甲文“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可知，范仲淹不因个人仕途得失悲喜，心怀百姓与朝廷，将天下苍生的安乐当作自己的快乐，体现出心怀家国、济世为民的博大情怀。

根据乙文“观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，无外物以汨其心”可知，刘基沉醉于松间美景，在山林间获得身心安宁，享受远离世俗纷扰的闲适自在之乐，体现出热爱自然、淡泊闲适的人生志趣。

【点睛】参考译文：

【乙】金鸡峰上生长着三棵松树，不知道已经生长几百年了。轻柔的风吹拂松树，松声就像清幽的泉水在沙石上急速流淌；风稍大一点，松声就如同演奏典雅的乐曲；当大风袭来时，松声就像翻涌激荡的波涛，又好似擂响战



鼓，隐约间富有节奏。方舟和尚在松树下方修建了一座楼阁，将它命名为松风阁。我曾经到访此处并停留歇息，内心舒畅愉悦，几乎想要留在这里忘记归去。这里虽然地处山林，距离人烟并不算遥远，夏天不会饱受酷暑煎熬，冬天也不会遭受严寒侵袭，观赏苍松可以愉悦我的双眼，聆听松涛可以愉悦我的双耳，没有身外的世俗琐事扰乱我的内心，既能心生欢喜愉悦，又可以悠闲地消磨漫长时光，又何必效仿许由在颍水洗耳来标榜清高，效仿伯夷、叔齐隐居首阳山来彰显高洁呢？

（2026·吉林辽源·模拟）阅读下面的材料，完成小题。

材料一：

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百度具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

材料二：

张春，同州人。天启二年辽东西尽失廷议^①急边才擢^②山东金事。关外难民云集，春运筹有方，事就理而民不病。累转副吏、参政，仍故官。崇祯元年，兵部尚书王在晋惑浮言^③，劾^④春嗜杀。春具言^⑤辩，关内民亦为讼冤。在晋复劾其克饷，遂削籍，下法司治。明年，法司^⑥言春被劾无实，乃释之。三年正月，永平失守，起^⑦春永平兵备参议。春言：“臣身已许此城，不敢少规避。但必求实济封疆，此臣区区之忠，所以报圣明而尽臣职也。”

（节选自《明史·张春传》，有删改）

【注释】①廷议：古代朝廷的议事制度。②擢：选拔，提拔。③浮言：无根据的话。④劾：检举揭发。⑤言：这里指写奏章。⑥法司：古代掌司法刑狱的官署，此处指司法官吏。⑦起：举用，起用。

材料三：

江上渔者^①



范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

【注释】①此诗作于北宋景祐元年，为诗人治理水患，在苏州察看水情时所作。

7. 解释下列加点的词语。

(1) 增其旧制() (2) 予尝求古仁人之心()

8. 下列对材料二中画波浪线句子的断句，正确的一项是 ()

- A. 天启二年/辽东西尽失/廷议急边才/擢山东金事。
- B. 天启二年辽东西/尽失廷议急/边才擢山东/金事。
- C. 天启二年/辽东西尽失廷议/急边才/擢山东金事。
- D. 天启二年辽东西/尽失廷议/急边才擢/山东金事。

9. 把下面的句子翻译成现代汉语。

臣身已许此城，不敢少规避。

10. 材料一中，“微斯人，吾谁与归”一句的言外之意是什么？请结合原文简要分析。

11. 渔夫在中国古代文学中常被赋予“隐士”形象，但范仲淹笔下的“渔夫”却另有内涵。请比较分析材料一和材料三中的渔夫形象及作者的情感。

12. 张春拥有材料一中的“古仁人之心”吗？请结合材料二简要分析。

【答案】7. 规模 探求 8. A 9. 我已经把自己献给这座城池，不敢有丝毫的逃避。（意对即可） 10. ①作者希望滕子京具有“古仁人之心”，不要因一时受挫而心灰意冷，应志存高远，心怀天下，有对滕子京的劝勉之意。②对“不以物喜，不以己悲”这类古仁人的向往与敬慕。③含蓄表达自己也有古仁人那样的志趣和抱负，是对自己的鞭策。（答出两点即可） 11. 材料一中“渔歌互答，此乐何极”，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽。表现了内心愉悦、悠然自乐的渔夫形象。材料三“君看一叶舟，出没风波里”展现了渔夫不惧风浪、奔波劳苦的底层劳动人民形象。作者通过对渔夫的“看”表达了对劳动人民的同情。 12. 拥有。因为材料一中范仲淹所追求的“古仁人之心”就是不计个人荣辱得失，无论身处朝堂还是江湖，都心系百姓和君主，体现出强烈的社会责任感和忧国忧民的情怀，材料二中的张春报效国家，不计个人荣辱，他为官时忠心为民，政绩很好但无大的升迁，曾被诬陷下狱，后又获释被起用，仍忠心报国。无论境遇如何，他都毫无怨言，对国事尽心尽力，所以他拥有“古仁人之心”。

【解析】7. （1）句意：扩大它原有的规模。制：规模。

（2）句意：我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情。求：探求。

8. 句意：天启二年，辽东、辽西地区全部失守，朝廷决议急需边境人才，（于是）提拔（张春）为山东金事。

从内容看，“天启二年”点明时间，表意完整；“辽东西尽失”交代事件起因，表意完整；“廷议急边才”说明朝廷的



应对举措，表意完整；“擢山东佥事”是最终的任命结果。依据句子不同表意层次。

9. 注意重点字词：

许：交付，托付；少：稍微，丝毫；规避：躲避，退缩。

10. 根据材料一“滕子京谪守巴陵郡”的写作背景，结合材料一第⑤段“微斯人，吾谁与归”可知，作者含蓄劝勉滕子京，希望他不因贬谪失意而消沉，学习古仁人“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，志存高远、心忧家国，体现了对友人的期许。

根据材料一可知，作者通过迁客骚人随景悲喜的狭隘心境，反衬出古仁人超越个人得失、心系家国的崇高境界，表达了对古仁人豁达胸襟与家国情怀的向往与敬慕。

根据材料一第⑤段“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，结合材料一第⑤段“微斯人，吾谁与归”可知，作者借此表明自己也以古仁人为榜样，坚守以天下为己任的政治抱负，这既是自我志向的宣言，也是一种自我鞭策。

11. 根据材料一第④段“渔歌互答，此乐何极”可知，洞庭晴景下渔歌此起彼伏、你唱我和，勾勒出悠然自适、乐享太平的渔夫形象，传递出安宁祥和的民生图景。这两句描绘了洞庭晴日里渔翁高歌、其乐融融的生活场景。

材料三后两句意思是：你看那小小的渔船，在风浪里时隐时现。江上的一叶扁舟在风浪中浮沉，展现了渔夫为生计奔波、不惧艰险的底层劳动者形象，寄寓着诗人对底层人民艰辛处境的深切同情。这两句以江上渔舟的颠簸画面，展现了底层百姓为生计挣扎的真实处境。

12. 根据材料一第⑤段可知，范仲淹所追求的“古仁人之心”，核心是不因外物和自身处境的变化而喜悲，无论身居高位还是身处江湖，都始终心系百姓、心怀天下，体现出“先忧后乐”的博大胸襟与强烈的社会责任感。

根据材料二相关内容可知，张春一生以报效国家为己任，不计个人荣辱得失：他为官时忠心为民、政绩卓著，却未获高升；曾遭诬陷下狱，获释后仍被朝廷起用，始终忠心报国。无论顺境逆境，他都毫无怨言，对国事尽心尽力，这种不以个人境遇改变初心的坚守，与“古仁人”的精神内核高度契合，因此说他拥有“古仁人之心”。

【点睛】参考译文：

材料二：张春，是同州人。天启二年，辽东、辽西全部失守，朝廷商议选拔急需的边防人才，张春被提拔为山东佥事。关外的难民像云一样聚集而来，张春调度处置有方，事务处理得当，百姓也没有受到困苦。他多次升迁，先后担任副使、参政，仍兼任原来的官职。崇祯元年，兵部尚书王在晋被无根据的流言迷惑，弹劾张春嗜好杀戮。张春写奏章详细辩解，关内的百姓也为他鸣冤。王在晋又弹劾他克扣军饷，张春于是被革除官籍，交给司法官吏处置。第二年，司法官吏上奏说张春被弹劾的罪名没有事实依据，于是他被释放。崇祯三年正月，永平失守，朝廷起用张春担任永平兵备参议。张春说：“我已经把自己的性命许给这座城了，不敢有丝毫退缩回避。只希望务必做实事来保卫边疆，这是我诚挚的忠心，用来报答圣明的君主、尽到臣子的职责罢了。”

（2026·海南省直辖县级单位·二模）阅读下面这首唐诗，完成小题。

行路难（其一）



李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

13. 诗歌以“难”贯穿全诗，请仿照示例，另选诗句，分析诗人的“难”表现在哪里。

示例：“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”——难在身遭弃置，食难下咽。离别在即，友人设下美酒佳肴，为其饯行，诗人却“停杯投箸”，食不下咽，表现出极大的郁闷之情。

14. 小宇这次考试成绩很不理想，心情十分低落。同桌小浩引用了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来安慰他。请你说说小浩引用这两句诗的用意。

【答案】13. 示例一（写景象征）：“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”——难在前路阻断，理想成空。诗人以“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的重重险阻，形象地写出了自己仕途受阻、无路可走的困境与茫然。

示例二（直抒胸臆）：“行路难，行路难，多歧路，今安在？”——难在歧路彷徨，不知何往。诗人连用两个短句“行路难”，并发出“今安在”的追问，将内心的焦灼、苦闷与对前途的渺茫感直接抒发出来。

14. 小浩引用这两句诗，意在安慰小宇：一时的失败并不可怕，只要信念不灭，坚持努力，就一定能等到乘风破浪、实现理想的时机。这体现了李白诗中的乐观自信和积极进取的精神，鼓励小宇振作起来，着眼未来。

【解析】13. 首先，选定一句包含失意情绪的诗句，锁定诗句对应的情感落脚点，判断“难”体现在仕途不顺或是前路迷茫这类层面；其次，辨析诗句使用的表现手法，看诗句是运用象征、直抒胸臆，还是用典，结合诗歌背景，联系李白被排挤离开长安、仕途受挫的处境；最后，阐释手法的表达效果，说明诗句如何体现人生困境，点明诗人内心苦闷、怅惘迷茫的情绪，仿照题干示例的句式整理即可。

示例（典故反衬）：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”——难在希望渺茫，前路不定。诗人借用姜太公、伊尹得到重用的典故，幻想自己也能被朝廷赏识，可现实依旧仕途失意，理想十分遥远，反衬出现实里怀才不遇的艰难苦闷。

14. 首先，解读原诗里两句诗本身蕴含的思想，把握诗句表达的自信豁达、不惧磨难，坚信理想终会实现的主旨；其次，联系题干的现实情境，小宇考试失利陷入低落，正处在受挫失意的状态，和李白仕途受挫的境遇有相通之处；然后，分析引用诗句的目的，借助诗句的昂扬精神，劝慰同学正视当下的失败，坚定信念，坚持努力，重拾信心。

（2026·福建福州·一模）阅读下面的古诗，完成小题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。



欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

15. 下列对诗的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 开篇两句写朋友为李白设宴饯行，美酒佳肴价值万钱，意在表现诗人生活的奢华。
- B. “停杯投箸”“拔剑四顾”连续动作，生动刻画了诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡起伏。
- C. “冰塞川”“雪满山”运用比喻，象征人生道路上的艰难险阻，照应标题“行路难”。
- D. 全诗情感波澜起伏，历经从苦闷茫然到憧憬希望的变化，体现了诗人豁达自信的品格。

16. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的情感？

【答案】15. A 16. 运用典故（或用典、借古抒怀），借用姜太公垂钓碧溪等待明君任用、伊尹梦日被商汤召见的典故，表达了诗人渴望得到朝廷重用、期盼建功立业的情感。

【解析】15. A.开篇“金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱”运用夸张手法，以美酒佳肴的昂贵反衬诗人内心的苦闷，用乐景写哀情，并非表现生活奢华，而是以隆重的饯行场面反衬诗人面对前途迷茫时的悲愤与无奈。

16. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”，意思是像姜太公吕尚垂钓溪，闲待东山再起；又像伊尹做梦，乘船经过日边。这两句运用了用典（借古抒怀）的表现手法。“闲来垂钓碧溪上”借用姜太公吕尚在碧溪垂钓、终遇周文王被重用的典故；“忽复乘舟梦日边”借用伊尹梦见自己乘船经过太阳旁边、后被商汤征召的典故。

诗人身处“行路难”的困境，前有“冰塞川”“雪满山”的阻隔，内心苦闷茫然，但他并未因此消沉放弃，而是借这两位历史上先困顿后被明主赏识、终成大业的先贤自比，表达了自己渴望得到朝廷重用、期盼建功立业的强烈愿望，同时也暗含对未来仍抱有信心与希望。这与尾句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情壮志一脉相承，体现了诗人在逆境中不屈不挠、积极进取的精神。

练习二 名句默写+《醉翁亭记》+《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

17. 欧阳修《醉翁亭记》名句默写

- (1) 《醉翁亭记》中概括描述滁州地理环境特征（领起全文）的句子是“_____”。
- (2) 《醉翁亭记》中表明“醉翁”称号的由来的句子是“_____, _____, _____”。
- (3) 《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子是“_____, _____, _____”。
- (4) “_____”（欧阳修《醉翁亭记》）描写了花木荣放之景，景不同，而乐亦无穷。
- (5) 《醉翁亭记》中点明欣赏山水的乐趣与酒的关系的句子是“_____”。
- (6) 《醉翁亭记》中与“饮少辄醉，而年又最高”相照应的句子是“_____, _____, _____”。



【答案】 环滁皆山也 饮少辄醉 而年又最高 故自号曰醉翁也 日出而林霏开 云归而岩穴暝 晦明变化者 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 山水之乐 得之心而寓之酒也 苍颜白发 颓然乎其间者 太守醉也

【解析】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“辄、暝、幽、繁阴、寓、颓”等字词容易写错。

（2026·山东泰安·三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

予至扶风之明年，始治官舍。为亭于堂之北而凿池其南引流种木以为休息之所。是岁之春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月^①不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足，丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭^②于野，优者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上，以属客而告之，曰：“五日不雨可乎？”曰：“五日不雨则无麦。”“十日不雨可乎？”曰：“十日不雨则无禾^③”。“无麦无禾，岁且荐饥^④”，狱讼繁兴，而盗贼滋炽^⑤。则吾与二三子^⑥，虽欲优游^⑦以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨。使吾与二三子相得与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也。其又可忘耶？”

（节选自苏轼《喜雨亭记》）

【注】①弥月：整月、满一个月。②忭（biàn）：欢喜，欢乐。③禾：水稻。④荐饥：连年饥荒。⑤滋炽：更加猖獗。⑥二三子：你们诸位。⑦游：悠闲自在。

18. 下列对文中加点字词和句子的理解推断，不正确的一项是（ ）

- A. “是岁之春，雨麦于岐山之阳”中的“阳”与“阴阳割昏晓”中的“阳”意思相同。
- B. “狱讼繁兴”中的“狱”与“小大之狱，虽不能察，必以情”中的“狱”意思相同。
- C. “太守归而宾客从也”与“狱讼繁兴，而盗贼滋炽”中的“而”均表顺承。
- D. “太守谓谁？庐陵欧阳修也”和“使吾与二三子相得与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也”，以上语句都是判



断句。

19. 下列对文中相关内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲文写“滁人游”“宾客欢”，侧面烘托出滁州的安定祥和，为“太守乐”做铺垫。
- B. 甲文以“乐”为线索，乙文以“雨”为线索，以线索串联写景、叙事、抒情，脉络清晰。
- C. 乙文苏轼以设问引出“五日不雨”“十日不雨”的灾荒假设，与天降甘霖的盛景形成对照，凸显春雨济世的珍贵。
- D. 乙文先写建亭、遇旱，再写得雨、亭成，最后抒发感慨，字里行间满是作者对个人闲适生活的满足与自得。

20. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到括号内。

为亭 A 于堂 B 之北 C 而凿池其南 D 引流 E 种木 F 以为休息 G 之所

21. 请将乙文中画横线句子翻译成现代汉语。

既而弥月不雨，民方以为忧。

22. 结合选文内容，分析欧阳修之“乐”与苏轼之“喜”的原因，并概括二人在政治情怀上有何相同之处？

【答案】18. C 19. D 20. CDF 21. 不久之后整整一个月没下雨，百姓正为此感到担忧。 22. 欧阳修的“乐”，是因为看到百姓出游欢聚、生活安宁而生出的与民同乐；苏轼的“喜”，是因为久旱逢雨、百姓丰收有望并安居乐业而生出的为民欣喜。

都是爱民恤民、心系民生（心怀百姓、体恤民生疾苦）的济世情怀。

【解析】18. C.“太守归而宾客从也”句意为：太守回去，宾客跟随着他。这里的“而”表示顺承关系；“狱讼繁兴，而盗贼滋炽”句意为：诉讼案件大量增加，而且盗贼更加猖獗。这里的“而”表示递进关系。两个“而”的用法不同，因此“均表顺承”理解错误。

19. D. 结合乙文“今天不遗斯民，始旱而赐之以雨”“使吾与二三子相得与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也”等内容可知，作者喜悦的根本原因不是个人获得闲适生活，而是久旱逢甘霖，百姓丰收有望、生活得到保障。因此“满是作者对个人闲适生活的满足与自得”理解片面。

20. 句意为：在厅堂北面建造了一座亭子，在南面开凿池塘，引来流水，种植树木，把这里作为休息的场所。

21. 重点词有：既而：不久；弥月：满一个月；方：正，正在；忧：担忧。

22. 结合甲文“滁人游也”“众宾欢也”可知，滁州百姓能够自由出游、宾客能够尽情宴饮，反映出当地社会安定、百姓生活富足。结合“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”可知，欧阳修不仅陶醉于山水之美，更重要的是以百姓的快乐为自己的快乐。因此，他的“乐”既包含欣赏山水、宴饮游赏的快乐，更包含看到百姓安居乐业后的欣慰和满足，体现了“与民同乐”的思想。

结合乙文“官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭于野”可知，久旱之后甘雨降临，社会各阶层都沉浸在



喜悦之中。结合“无麦无禾，岁且荐饥，狱讼繁兴，而盗贼滋炽”可知，苏轼深知旱灾会导致粮食减产、民生困苦甚至社会动荡；结合“今天不遗斯民，始旱而赐之以雨”可知，他因及时降雨、百姓丰收有望而感到由衷高兴。因此，苏轼的“喜”不仅是得雨之喜，更是百姓免受饥荒之苦、生活得到保障的欣喜。

欧阳修因百姓安居乐业而乐，苏轼因百姓摆脱旱灾之忧而喜。虽然一个写“乐”，一个写“喜”，但两人的情感都建立在对百姓生活的关注之上，都把百姓的安乐和福祉放在重要位置，体现了心系民生、爱民恤民、以民为本的政治情怀。

【点睛】参考译文：

【乙】

我到扶风的第二年，才开始修建官舍。在厅堂北面建造了一座亭子，在南面开凿池塘，引来流水，种植树木，把这里作为休息的场所。这一年春天，岐山南面下了一场有利于麦子生长的雨，占卜结果显示这是丰收之年。

不久之后整整一个月没有下雨，百姓正为此感到忧虑。过了三个月，乙卯日才下雨，甲子日又下雨，百姓认为还不够；到了丁卯日下了一场大雨，连续三天才停止。官吏们一同在庭院里庆贺，商人在集市上一同歌唱，农民在田野里一同欢欣鼓舞，高兴的人更加高兴，生病的人也因此痊愈，而我的亭子恰好建成了。

于是我在亭子上摆酒宴请宾客，举起酒杯向客人们说道：“五天不下雨可以吗？”大家回答说：“五天不下雨就没有麦子了。”“十天不下雨可以吗？”大家回答说：“十天不下雨就没有稻谷了。”“没有麦子和稻谷，年成将会连年歉收，诉讼案件会大量增加，盗贼也会更加猖獗。那么我和你们诸位，即使想悠闲自在地在这座亭子里游乐，难道能够做到吗？如今上天没有遗弃这些百姓，刚出现旱情就赐给他们甘雨。使我和你们诸位能够相聚并悠闲自在地在这座亭子里游乐的原因，都是这场雨的恩赐啊。这又怎么能够忘记呢？”

（2026·重庆·二模）阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

折檐^①之前有隙地，方四五丈，直对非非堂^②。修竹环绕荫映，未尝植物。因洿^③以为池，不方不圆，任其地形；不甃不筑，全其自然。……予偃息其上，潜形于毫芒^④，徜徉沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒忧隘



而娱穷独也。

市数十鱼，令童子养之乎其中。童子以为斗斛之水，不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对^⑤。嗟乎！其童子无乃罍昏^⑥而无识矣乎！予观巨鱼枯涸在旁，不得其所；而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉。感之而作养鱼记。

（节选自欧阳修《养鱼记》）

注：①折檐，屋檐下的回廊。②非非堂，欧阳修在洛阳时所建。③洿（wū），挖掘。④毫芒，微小的东西。⑤且以是对，就把自己的想法讲给我听。⑥罍（yín）昏：糊涂昏庸。

23. 用组词法将文言单音节词变为双音节词，是理解文言词义的常用方法。下列对加点词组词理解正确的一项是（ ）

- A. 颓然乎其间 组词：颓废 理解：颓废地处在众人中间
- B. 怪而问之 组词：奇怪 理解：奇怪地问他
- C. 游人去而禽鸟乐也 组词：家禽 理解：家养的鸟
- D. 感之而作养鱼记 组词：写作 理解：写作《养鱼记》

24. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）酿泉为酒，泉香而酒冽。

（2）市数十鱼，令童子养之乎其中。

25. 下列对选文的理解与分析错误的一项是（ ）

- A. 从【甲】文的百姓游乐图中可以读出政治清明的意味，暗含太守的自信和得意。
- B. 【乙】文中鱼池因势而建，不作雕饰，流连其间也似徜徉于江湖般自在。
- C. 【甲】文中写日暮而归，融入了更多的记叙和抒情，笔调激昂，淡雅而有情致。
- D. 【乙】文之“感”是借由童子养鱼弃大留小之事，以小见大，暗指时弊。

26. 【甲】【乙】两文中，“太守”与“巨鱼”皆身陷困境，作者借二者分别表达了怎样的情思？请结合文本简要分析。

【答案】23. D 24. （1）用酿泉的水酿酒，泉水香甜，酒水清澈。

（2）买了几十条鱼，让童子把它们养在池子里。 25. C 26. 【甲】文借身处贬谪困境的太守，表达了随遇而安、与民同乐的旷达情怀；【乙】文借不得其所的巨鱼，表达了对人才遭弃、贤才不被重用的感慨与愤懑。

【解析】23. A. 组词“颓废”不当。此处的“颓然”是形容醉态、倾倒的样子，并非指精神上的消沉萎靡，因此“颓废地处在众人中间”的理解不符合语境。

B. 组词“奇怪”不当。此处的“怪”是意动用法，意为“对……感到奇怪”，并非作形容词“奇怪”使用，因此“奇怪地问他”的理解有误。



C. 组词“家禽”不当。此处的“禽鸟”泛指林中的鸟类，并非特指家养的禽类，因此“家养的鸟”的理解不符合文意。

24. 重点词语：

(1) 酿泉：用酿泉的水；为：酿造；冽：清冽。(2) 市：买；令：让，叫；童子：童仆；之：代词，代指鱼；乎：介词，在；其中：指池塘里。

25. C. 联系【甲】文“已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也……庐陵欧阳修也”可知，这段文字的笔调恬淡平和、悠然舒缓，并不存在“激昂”的特点。

26. 【甲】文中，欧阳修被贬滁州，政治上身处困境，却并未沉溺于失意苦闷。文中“负者歌于途，行者休于树”的滁人游乐图景，是他治理下政治清明、百姓安乐的写照；“醉能同其乐，醒能述以文者”的自白，更直接展现了他虽遭贬谪，却能放下个人得失，寄情山水、与民同乐的胸襟。他借太守这一形象，将贬谪之困转化为造福一方、自得其乐的契机，表达了身处逆境仍随遇而安、乐观旷达的情怀。

【乙】文中，“巨鱼枯涸在旁，不得其所”的处境，正是作者自身或同类贤才的写照。巨鱼体型庞大，却被弃于狭小池边，无法舒展身躯，只能困守一隅；而小鱼虽无大志，却能在浅水中悠然自得。作者借童子“活其小者而弃其大者”的养鱼行为，以小见大，将巨鱼的困境与现实中贤才遭弃、庸常者得志的不公现象相连，抒发了对人才被忽视、理想难以施展的愤懑与感慨，暗含对时弊的批判。

【点睛】参考译文：

【乙】回廊前有块空地，方圆四五丈，正对着非非堂。修长的竹子环绕遮蔽，这里不曾栽种花木。我顺势挖地修成池塘，不刻意修成方形或圆形，顺着原有地形开凿；也不用砖石垒砌、泥土夯筑，全然保留自然样貌。我常在池边休憩，身形隐于竹林草木间，沿着池岸漫步，心中不由得生出畅游千里江湖的意趣。这地方足以消解内心的愁闷，让孤寂的人获得欢愉。

我买了几十条鱼，让童仆放养在池中。童仆觉得这一方池水空间有限，便留下小鱼，把大鱼丢在一旁。我感到奇怪便询问缘由，童仆说出了想法。唉，这童仆实在愚昧无知啊！我看着大鱼干涸在池边，无处安身，而一群小鱼在狭窄浅水中嬉戏，一副悠然满足的模样。我心生感慨，于是写下这篇《养鱼记》。

(2026·云南昆明·一模) 阅读下面的诗歌，完成小题。

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【乙】

望洞庭



刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

27. 对甲诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 题目中“酬”是“答谢，酬答”的意思，表示这是回赠白居易而作的诗歌。
- B. 首联“巴山楚水”表示作者出身地，“二十三年”表现到扬州路途时间之长。
- C. 颔联用“闻笛赋”和“烂柯人”的典故，表达怀念旧友和对世事变迁的感慨。
- D. 颈联中以“沉舟”“病树”和“千帆”“万木”的对比，揭示新旧交替的哲理。

28. 两首诗为同一作者，但表达情感不同。请结合诗句简要分析其差异。

【答案】27. B 28. 甲诗“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”写出了诗人面对变迁时豁达乐观、积极进取的态度；乙“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”描绘出宁静和谐的秋景，体现出从容闲适、心境平和，对大自然的热爱。

【解析】27. B.“巴山楚水”指刘禹锡被贬谪之地，“二十三年”指他被贬谪的时间之长，而非“出身地”和“到扬州路途时间”。

28. 【甲】诗抒发了诗人身处逆境却豁达乐观的进取精神。此诗写于诗人被贬谪二十三年后，在扬州与白居易相逢的宴席之上。全诗从“巴山楚水凄凉地”的追忆，到“到乡翻似烂柯人”的物是人非之叹，情感基调本是沉郁的。然而，颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”却陡然一转，诗人以沉舟、病树自喻，但看到的是身旁千帆竞发、万木争春的蓬勃景象，一扫前文的伤感。这不单单是对友人关怀的宽慰，更是对世事变迁、新旧交替的深刻洞察与主动顺应。尾联“暂凭杯酒长精神”更是直抒胸臆，表明要抖擞精神，重新投入新生活，展现了一种在困境中不消沉、于变迁中求奋进的豁达胸怀。

【乙】诗则抒发了诗人沉醉于山水间的闲适恬淡之情。此诗描绘的是秋夜月下远观洞庭湖的景色。开篇“湖光秋月两相和”，便营造出一幅水月交融、柔和静谧的画卷；“潭面无风镜未磨”进一步以未磨的铜镜比喻风平浪静的湖面，写出了环境的安宁与朦胧之美。后两句“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”更是神来之笔，诗人将浩渺的洞庭湖比作一个硕大的白银盘，而将苍翠的君山比作盘中的一枚小巧青螺，视角高远，想象奇特。这种化大为小、举重若轻的描绘，体现出诗人此刻心境已与自然完全融为一体，没有官场的纷扰，只有对眼前美景的纯粹欣赏。全诗语调平和，勾勒出诗人超脱尘俗、从容自在的闲适心境。

（25-26 九年级上·北京门头沟·期末）阅读下面材料，完成小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。



29. 根据诗歌内容，在横线上填写恰当内容。

首联中，诗人以“巴山楚水”点明被贬之地的偏远，再用“①_____”直接道出被贬时间的漫长；颌联借“闻笛赋”“烂柯人”两个典故，含蓄抒发了②_____之情。整首诗的情感脉络变化清晰。

30. 颈联中，诗人以“沉舟”“病树”自喻，这一比喻体现了诗人怎样的性格特点？结合诗句，说说诗人借此想向读者传递怎样的人生哲理。

【答案】29. 二十三年 对故友的怀念、对岁月流逝及世事变迁的感慨 30. 这一比喻体现诗人乐观、豁达的性格特点。诗人以沉舟、病树比喻自己，惆怅之中又显达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。诗句形象生动地说明了新事物必将取代旧事物的人生哲理。

【解析】29. ①首联“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身”意思是被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴。其中“二十三年”直接道出被贬时间的漫长。

②颌联“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”意思是怀念故友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。“闻笛赋”指西晋向秀的《思旧赋》，三国曹魏末年，向秀的朋友嵇康、吕安因不满司马氏篡权而被杀害，后来，向秀经过嵇康、吕安的旧居，听到邻人吹笛，不禁悲从中来，于是作《思旧赋》。刘禹锡借用这个典故委婉含蓄地表达对已故友人的怀念之情。“烂柯人”指晋人王质，相传晋人王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看，等棋局终了，手中的斧柄（柯）已经朽烂，回到村里，才知道已过了一百年，同代人都已经亡故。作者以此典故表达自己遭贬 23 年，世事沧桑，人事全非，暮年返乡恍如隔世的心情。所以，颌联借“闻笛赋”“烂柯人”两个典故，含蓄抒发了对故友的怀念、对岁月流逝及世事变迁的感慨之情。

30. 颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”中，诗人以“沉舟”“病树”自喻，这一比喻体现了诗人乐观、豁达的性格特点。沉舟与病树，本是衰败、沉沦的象征，但诗人并未沉溺于自伤自怜之中，而是笔锋一转，展现出“千帆竞发”“万木皆春”的生机勃勃之景。这种惆怅之中又显达观的笔触，正是诗人性格中乐观与豁达的体现。

练习三 名句默写+《湖心亭看雪》对比阅读+《水调歌头》诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

31. 名句默写。

(1) 《湖心亭看雪》中，含蓄地表达主旨的句子是：_____。

(2) 《湖心亭看雪》中，“_____”使人不禁联想起柳宗元《江雪》中的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。

(3) 《湖心亭看雪》中，用寥寥十余字展现出一个混沌一片的冰雪世界的句子是：_____，_____。

(4)《湖心亭看雪》中，与“湖中焉得更有此人”互相映衬的句子是：_____。

(5) 《湖心亭看雪》中，“_____”文字凝练，意蕴丰富，既交代了看雪



的背景，也体现了天气严寒、环境静谧肃杀的特点。

(6) 雪后的塞北，天地一片苍茫。满村的雪，满村的白，让人不由得联想到张岱在《湖心亭看雪》中描写西湖雪景的句子“_____，_____，_____”。

【答案】 莫说相公痴 更有痴似相公者 大雪三日 湖中人鸟声俱绝 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白 莫说相公痴 更有痴似相公者 大雪三日 湖中人鸟声俱绝 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白

【解析】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“痴、俱、凇、沆砀、痴”等字词容易写错。

(2026·江苏淮安·二模) 阅读甲、乙两部分文字，完成小题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

——张岱《湖心亭看雪》

【乙】

万历甲辰，临安府通判陈君仁常，重修泗洲塔。时方隆冬，雪深数尺。工役数十人持畚鍤^①立于风雪中，多僵立不能举其锄。仁常见之，急命左右煮姜汤数桶，环赐之，且捐己俸以易棉衣，人各给其一。谓其属曰：“吾等享廩禄而高坐堂皇，使其民肤皸足茧而为此役，非人也。”工咸感泣。堤成，民德之，立祠以祀。

——节选自《杭州府志》，有删改

【注释】①畚鍤(běn chā)：泛指挖运泥土的工具。

32. 解释下列句中加点的词。

- (1) 湖中人鸟声俱绝() (2) 余强饮三大白而别()
(3) 时方隆冬() (4) 且捐己俸以易棉衣()

33. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。
(2) 工咸感泣。堤成，民德之，立祠以祀。

34. 甲文作者张岱在文中自称“痴”，请结合文本内容，简要分析他的“痴”体现在哪些方面？



35. 乙文中，陈君仁常具有哪些优秀品质？请结合具体语句加以分析。

36. 甲文的张岱与乙文的工役们在遇到困境或恶劣环境时，其具体表现截然不同。请结合材料谈谈你对这两种不同表现的理解与评价。

【答案】32. 消失、停止 酒杯 正当、正值 交换、换取 33. (1) 雾气凝成的冰花一片白茫茫，天空与云层、与山峦、与湖水，上下全是白茫茫的。

(2) 工人们都感动得流下了眼泪。堤坝修成后，百姓们感激他的恩德，为他修建了祠堂来祭祀(供奉)他。 34. 体现在两个方面：

一是行为之痴，“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”的恶劣天气下，常人避之不及，张岱却深夜独自“拏一小舟”前往湖心亭看雪；

二是性情之痴，偶遇金陵客，语言不通却“强饮三大白”，可见其不拘礼法、率性而为的性情，这种“痴”正是他对山水之乐不同于世俗的痴迷与沉醉。 35. 陈君仁常具有关爱民胞（体恤下属/善良仁厚）的品质。具体分析：

当看到工人们在“雪深数尺”的环境中“僵立不能举其锄”时，他感到于心不忍，立即命人煮姜汤，并捐出自己的俸禄为他们购买棉衣，体现了他身居官位却能将心比心、体恤民情疾苦的人道主义精神。（言之有理即可） 36. 张

岱和工役们遇到困境或恶劣环境时的表现截然不同。张岱的“痴”与“看雪”是他作为雅士逃避尘世喧嚣、追求独立人格与闲情逸致的精神追求；而陈君仁常所见的工役们在寒风暴雪中依然“持畚鍤”修堤，虽然不敢懈怠，但我也想喝口热姜汤、穿件暖棉衣，这恰恰是他们坚韧承担社会责任、为生存与家族付出的最沉重又最真实的劳作。这两种“表现”没有高下之分，它们共同见证了中华民族既有“风花雪月”的精神诗意，更有“胼手胝足”的责任脊梁。张岱的闲情或可为这冷峻风雪夜增添一抹明亮的色泽，也道出了不同阶层的人在同一个“风雪夜”里会有完全不同的担当、渴求与留影。（结合任意一个角度，言之成理即给）

【解析】32. (1) 句意：湖中游入全无，连飞鸟的声音都消失了。绝：消失、停止。

(2) 句意：我尽力喝了三大杯，然后和他们道别。白：酒杯。

(3) 句意：当时正值深冬。方：正当、正值。

(4) 句意：又拿出自己的俸禄买来棉衣。易：交换、换取。

33. 注意重点词语：

(1) 雾凇：冰花。沆砀：白汽弥漫的样子。一：全。

(2) 咸：全、都。感泣：感动得流下了眼泪。德：感激。

34. 结合甲文第一段中“大雪三日……余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”可知，接连下了三天大雪，天地间寂静无人，天气酷寒，旁人都闭门不出，张岱却在深夜时分，独自驾舟前往湖心亭赏雪，不惧严寒、不惧孤寂，尽显与众不同的赏雪痴行。

35. 体恤百姓、仁厚善良：结合“工役数十人持畚鍤立于风雪中……且捐己俸以易棉衣，人各给其一”可知，大雪



寒冬里役工冻得难以劳作，陈仁常见状立刻让人煮姜汤，还拿出自己的俸禄购置棉衣分给众人，可见他心怀百姓，体恤底层劳动者的艰辛，心地仁善。

严于自省、心怀仁德：结合“吾等享廩禄而高坐堂皇，使其民肤皸足茧而为此役，非人也”可知，他身为官员，清醒地反思自身身份与百姓的辛劳，不恃权自居，懂得换位思考，尽显正直自省、体恤民生的可贵品德。

36. 先梳理两人所处环境与具体表现：张岱身处大雪寒夜，主动独往赏雪，乐享雪景；工役身处风雪之中，被迫劳作，冻得难以行动。再分析背后原因：张岱是主动追寻山水意趣，以苦为乐，尽显脱俗的志趣与情怀；工役是迫于生计劳作，身处困境身不由己。最后给出评价：二者处境、心境、追求全然不同，张岱的行为是精神层面的风雅追求，工役的状态是底层百姓生活的真实写照，两种表现也折射出不同阶层的生活境遇与人生状态。

【点睛】参考译文：

【乙】

万历甲辰年间，临安府通判陈仁常主持重修泗洲塔。当时正值深冬，积雪厚达数尺。几十名役夫拿着挖土运泥的工具站在风雪里，不少人冻得僵直，连锄头都举不起来。陈仁常见到这番情景，连忙吩咐手下人煮了好几桶姜汤，挨个分给役夫饮用，又拿出自己的俸禄买来棉衣，每人分发一件。他对下属说：“我们领着朝廷的俸禄，安坐在官署之中，却让百姓手脚冻裂、脚底生茧来服劳役，这实在不是君子所为。”役夫们全都感动得流下眼泪。工程完工后，百姓感念他的恩德，修建祠堂来祭祀他。

（2026·广东珠海·三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

夜雪大作，时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。然万竹中雪子^①敲戛^②铮铮有声，暗窗红火，任意看数卷书，亦复有少趣。自叹每有欲往辄复不遂然流行坎止^③，任之而已。鲁直^④所谓“无处不可寄一梦”也。

（袁中道《夜雪》）

【注释】①雪子：雪粒，往往在下雪之初出现，状如盐粒。②敲戛：敲打。③流行坎止：顺流而行，遇阻而止。

④鲁直：即黄庭坚。

【丙】



千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（柳宗元《江雪》）

37. 下列各项中加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 不以物喜/静以观物
- B. 遂迷，不复得路/遂携酒一壶
- C. 是日更定矣/更有痴似相公者
- D. 余人各复延至其家/欣然延入

38. 【乙】文画波浪线部分有两处需断句，正确的两处是()

自叹 A 每有欲往 B 辄复不遂 C 然 D 流行坎止

39. 请将【甲】【乙】两文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

(2) 时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。

40. 【甲】文中有关“湖上影子”的几句描写很有特点，试作具体分析。

41. 【甲】【乙】与【丙】诗三篇作品都以“雪”为背景，展现了文人的心境。请结合作品分别分析。

【答案】37. D 38. BC 39. (1) 湖面上冰花一片弥漫，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。

(2) 当时想要坐船到沙市，竟然被雨雪阻挡。 40. 作者采用白描手法，用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练的词语，按照由远及近、由大到小的顺序，勾勒出湖上景物的渺小朦胧，营造出天地苍茫、人与物相融的空旷悠远意境，凸显出作者孤高脱俗的闲情雅致。 41. 甲文张岱在亡国之后独往湖心亭看雪，大雪寒夜的寂寥背景下，藏着他对故国的怀念，以及孤高独立、不随世俗的心境，还有淡淡的愁绪；乙文袁中道被雪阻挡行程，却能在听雪声、观炉火、读闲书中找到意趣，体现出他随遇而安、悠然自得的洒脱心境；丙诗柳宗元被贬之后独钓寒江，冰天雪地的苦寒背景下，展现出他不屈从于世俗权贵、傲岸独立、坚守高洁的心境。

【解析】37. A.因为/连词表修饰，不译；

B.终于，最终/于是，就；

C.古代夜间计时单位/还，又；

D.都意为“邀请”。

38. 句意：我暗自感慨，每次想要出行，总是不能如愿。其实顺境就前行，受阻就停下。“每有欲往”写内心想法，“辄复不遂”道出出行屡屡受阻的结果，两句语意完整。“然”表转折，与“流行坎止”这一随遇而安的处世态度紧密衔接。

故断句：自叹每有欲往/辄复不遂/然流行坎止。



39. 注意重点字词：

(1) 雾凇：水汽凝结成的冰晶；沆砀：白气弥漫的样子；一白：全白。

(2) 时：当时；竟：最终；为……所：被动句式，被。

40. 结合甲文“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已”可知，作者运用白描手法，以极简的量词描摹景物，从长堤、湖心亭，再到小舟、舟中人，顺序由远及近、物象由大渐小。寥寥数笔便写出雪后西湖天地辽阔、万物渺小的画面，渲染出空旷悠远的雪景氛围。由此可知，这段文字既勾勒出空灵朦胧的雪景，也暗含作者超凡脱俗、孤赏雪景的志趣。

41. 结合甲文“是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”可知，张岱于深夜独自冒雪游湖，天地苍茫、人迹罕至的雪景尽显清冷寂寥。结合其身世背景，独行赏雪的行为流出国破后的落寞，也体现出他孤高避世、不愿同流合污的情怀。由此可知，作者内心交织着故国之思、孤寂愁绪与卓尔不群的志趣。

结合乙文“夜雪大作，时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻……任意看数卷书，亦复有少趣”可知，作者出行被风雪阻拦，却没有心生烦闷，反而静听雪击竹声、围炉读书，自得其乐。由此可知，他面对境遇受阻坦然释怀，尽显随遇而安、闲适洒脱的心境。

结合丙诗可知，全诗描绘出天地冰封、万物沉寂的苦寒雪景，渔翁孤身垂钓于寒江之上。结合诗人被贬的经历，由此可知，诗人借雪中独钓的形象，抒发了身处逆境却坚守本心、孤傲高洁、不屈于世态的精神追求。

【点睛】参考译文：

【乙】夜里下起了大雪，原本我打算乘船前往沙市，最终却被雨雪阻拦，没能成行。然而无数竹林中，雪粒敲击着竹子，发出清脆的声响。昏暗的窗内，炉火通红，我随性翻看几卷书籍，也别有一番趣味。我暗自感慨，每次想要出行，总是不能如愿。其实顺境就前行，受阻就停下，顺其自然便好。这正如黄庭坚所说：“随时随地，都可以寄托情思、安然入梦。”

(25-26 九年级下·湖南常德·期中) 阅读下面诗歌完成下面小题。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。(序)

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

42. 下列对诗歌的理解和分析，不恰当的一项是 ()

A. “明月几时有？把酒问青天”以问开篇，引出作者对宇宙奥秘的探寻及对明月的赞美与向往。



B. 上阕的末尾表明了作者内心的情感由之前的对天上宫阙的赞美与向往转而对人间生活的热爱。

C. “但愿人长久，千里共婵娟”蕴含了词人虽与兄弟相隔千里，但依然为朝廷效力的深邃哲理。

D. 这首词流传广泛，其深邃的哲理趣味，在行云流水般的词句和美妙的意境中自然地呈现出来。

43. 古典诗词研究泰斗叶嘉莹先生曾说“苏轼的意象创造，本质是精神境界的外化”。请选取“酒”“婵娟”两个意象描绘画面，并探索词人的精神世界。

【答案】42. C 43. 画面描绘：词人手持酒杯伫立月下开怀畅饮，醉意悠悠间抬眼凝望长空明月，满心思绪随杯中美酒起伏翻涌。

精神探索：酒是词人的情感载体，醉酒之时他畅想月宫仙境，暗藏出世之念；思索后他挣脱消极情绪，在饮酒望月间完成心境释怀，尽显豁达从容的精神境界。“婵娟”代指明月，凝聚词人手足分离的思念之情。词人由月亮圆缺变化参悟世事规律，明白人生难有圆满缺憾常态相伴，不再执着于离别愁苦，转而送出美好祝愿，展现出开阔的胸襟。

【解析】42. C.“但愿人长久，千里共婵娟”抒发的是对亲人的真挚祝愿，期盼彼此平安康健，纵使相隔遥远，也能共赏明月寄托思念，并无为朝廷效力的内涵。

43. 由小序“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉”可知，中秋本是阖家团圆的美好佳节，词人却孤身一人，只能独自对月饮酒、彻夜畅饮，漫长的醉酒时光让他积压的思念与仕途失意的苦闷尽数流露，醉意朦胧中他畅想天上清冷月宫，产生了想要逃离人间烦恼的出世念头，在望月沉思、借酒抒怀的过程中不断自我开导、消解愁绪，最终挣脱内心的消极郁结。

（25-26 九年级下·云南曲靖·开学考试）阅读下面两首诗词，完成下面小题。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

44. 两首作品都体现了诗人面对人生困境时的态度。《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难



全”体现了苏轼_____的豁达；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”体现了刘禹锡_____的胸襟。

45. 两首作品的画线句都表达了美好的祝愿，请结合具体诗句分析其情感的不同之处。

【答案】44. 坦然面对人生缺憾 积极乐观、昂扬向上 45. 《水调歌头》中“但愿人长久，千里共婵娟”是对亲人的美好祝愿，表达了对团圆和美满的向往；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”是对友人的感谢和回应，表达了自己重振精神、积极前行的决心。

【解析】44. 苏轼将人间的离别聚合与月亮的圆缺变化相类比，认识到悲欢离合如同阴晴圆缺一样，都是自然常理、难以强求。词人没有沉溺在思念亲人的愁苦之中，而是理性看待人生的缺憾，放下执念，自我宽慰，坦然接受世事不能尽如人意的现实。这种认知让词人从伤感中解脱出来，展现出对人生起落、聚散无常的平和与通透，可概括为：坦然面对人生缺憾。

刘禹锡以“沉舟”“病树”自比，写自己虽长期被贬、身世坎坷，却依然看到沉船旁边有无数船只驶过，枯树前面万千林木欣欣向荣。诗人没有被自身的遭遇打倒，反而从自然的新陈代谢中看到新生与希望，既承认过往的失意，又肯定未来的生机，展现出不因困境消沉、始终向前看的姿态，可概括为：积极乐观、昂扬向上。

45. “但愿人长久，千里共婵娟”是词人在中秋之夜思念弟弟苏辙而发出的祝愿。词人经历了对天上仙境的向往、对人间离合的感慨之后，将对亲人的思念升华为普世的美好祈愿。“长久”不仅希望亲人平安康健、生命长久，更暗含对情谊长久的珍视；“千里共婵娟”则突破了空间阻隔，相信即使相隔遥远，也能共赏一轮明月，彼此心意相通。它重在对亲人的祝福、思念与心灵相通的慰藉，情感温柔绵长，充满温情与旷达。

练习四 语言运用+课外文言文阅读+诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

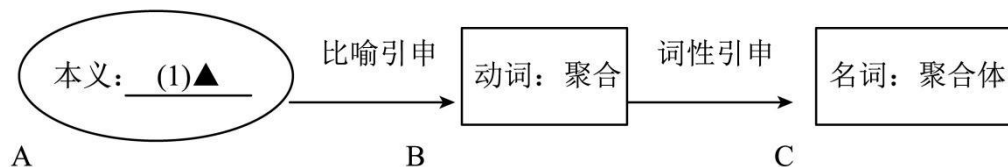
难度系数：☆☆☆☆☆

46. 学习《岳阳楼记》时，小语遇到了下面的问题，请你和他一起完成解决。

(1)学习时，他发现了文中“景”（“春和景明”）等用来描绘日光的词语，于是联想到下面的词语。请问，下面不能归入这一类的一项是（ ）

- A. “晖”（“朝晖夕阴，气象万千”）《岳阳楼记》
- B. “曦”（“自非亭午夜分，不见曦月”）《三峡》
- C. “金”（“浮光跃金，静影沉璧”）《岳阳楼记》

(2)为更好地掌握“沙鸥翔集”中“集”的意思，小文同学整理了“集”的字形和意义的演变过程（如下图）。请你据此推测“集”的本义，并为词条 a、b 中的“集”字选择正确的义项（在括号内填字母）。



①本义：_____

②a《朱光潜美学文集》() b群贤毕集()

(3)感佩之余，他觉得下面这副对联能概括范仲淹其人，但他区分不出上下联。你认为上联和下联分别是哪一句（填字母）？并说说理由。

A 忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台

B 兵甲富于胸中，一代功名高宋室

上联：_____下联：_____（填字母）

理由：_____

【答案】(1)C

(2) 本义：停息、停歇、群鸟停歇（停息）在树上 C B

(3) B A 理由：对联讲究仄起平收，B句最后一字“室”是仄声字，故为上联；A句最后一字是平声字，故为下联。

【解析】(1) 本题考查词语解释。

A. “朝晖夕阴，气象万千”意思是：早晚阴晴多变，气象万千。“晖”用来描绘日光；

B. “自非亭午夜分，不见曦月”意思是：如果不是正午或午夜，就看不见太阳或月亮。“曦”用来描绘日光；

C. “浮光跃金，静影沉璧”意思是：浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。联系《岳阳楼记》前文“皓月千里”可知，“金”是用来形容月光照耀下的水波；

故选 C。

(2) 本题考查词语意思。

结合“集”字的甲骨文字形可知，字的下面是木的形状，上面是鸟的形状，“集”字的本义是群鸟停歇在树上，即停息、停歇之意；

结合“《朱光潜美学文集》”可知，“文集”指“汇集、聚集起来的作品”，“集”是集合体，是名词，故选 C；

结合“群贤毕集”可知，词意是各种贤人聚集在一起，“集”在这里是动词，指“聚集、会合”，故选 B。

(3) 本题考查对联。



本题可根据对联中“仄起平收”的原则来区分上下联。A 句句末“台”字读音为“tái”，是二声，为平声，故 A 为下联；B 句句末“室”字读音为“shì”，为四声，为仄声，故 B 句为上联。同时，B 句“兵甲富于胸中，一代功名高宋室”侧重范仲淹的军事与功名成就，A 句“忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台”侧重其“先天下之忧而忧”的思想与后世影响，由“事功”到“思想”，逻辑上也符合上联领起、下联深化的顺序。

（2026·四川成都·一模）阅读下面的文言文，完成下面小题。

宜秋楼记

朱梅^①

予居夏^②之七年，于城东金波湖南，择地之爽垲^③者构楼焉。四皆田畴，凭阑纵目，百里毕见，名之曰“宜秋”。客有谓予者曰：“凡天地山川、园池之景物，于春为盛。今子名曰宜秋，其亦有说乎？”予应之曰：“今予名曰‘宜秋’，其义大矣。七八月间，禾黍尽实，东皋西畴，葱笼散漫，极目无际。有民社寄者，值时年丰，置酒邀宾，睹禾黍之盈畴，金穗累累，异亩同颖，则心岂不乐乎。苟七八月之间，旱苗将槁矣，或水潦横流，浸及陇亩，略无禾苗。农夫田妇，哭泣相对，则其心宁不忧乎。然则登斯楼者，非徒凭高眺远，闻管弦之为乐。盖亦乐人之乐，忧人之忧也。岂图一时耳目之娱乐，为无益事耶？由是而观，楼之有补于政教多矣，名之宜秋，不亦宜乎？”

节选自《嘉靖宁夏新志》，有删改注：①朱梅（zhān），史称庆靖王。明朝第一任庆王，明代九大塞王之一。②夏，今宁夏银川。③垲（kǎi），地势高而干燥。

47. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 名之曰“宜秋” 名：命名 B. 值时年丰 值：遇到
C. 则其心宁不忧乎 宁：宁静 D. 由是而观 由是：由此、从这里

48. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）凡天地山川、园池之景物，于春为盛。

（2）然则登斯楼者，非徒凭高眺远，闻管弦之为乐。

49. 《岳阳楼记》与《宜秋楼记》都写了登楼远眺而生发的忧乐观，谈谈你的理解。

【答案】47. C 48. （1）凡是天地间的山川、园林池塘这类景物，在春天最为繁盛。

（2）既然如此，那么登上这座楼的人，就不只是为了登高远望、听着管弦乐曲取乐。 49. ①相同点：两文均体现“乐以天下，忧以天下”的儒家情怀，将个人情感与民生疾苦相联系。

②不同点：《岳阳楼记》以“先忧后乐”升华至政治理想，更具普世性；《宜秋楼记》聚焦农事丰歉，更具体务实，体现地方官的治理责任。

【解析】47. 本题考查文言词语解释。

C.错误。句意：难道他们的心里不忧愁吗？宁：难道。



故选 C。

48. 本题考查文言句子翻译。

重点词有：

(1) 凡：凡是；山川：山和河流；园池：园林和池塘；之：的；于：在；为：是；盛：繁盛，旺盛。

(2) 然则：既然如此，那么；登：登上；斯：这；者：……的人；非徒：不仅仅；凭高：凭借高处；眺远：远望；闻：听；为乐：作为乐趣。

49. 本题考查内容理解与概括。

相同点：两文都未将登楼忧乐局限于个人境遇，而是与百姓生计深度绑定，彰显儒家“心系天下”的情怀。《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，直接将个人忧乐置于“天下人”之后，担忧天下人所忧的民生疾苦，喜悦天下人所乐的安定幸福，完全以百姓福祉为忧乐的核心。《宜秋楼记》中“睹禾黍之盈畴，金穗累累……则心岂不乐乎”“旱苗将槁矣……浸及陇亩，略无禾苗……则其心宁不忧乎”，更是直白地以农事丰歉定忧乐。见百姓庄稼丰收便心生喜悦，见百姓作物遭灾便满心忧虑，个人情感完全随民生疾苦起伏，与《岳阳楼记》“忧乐系民生”的内核一致。

不同点：忧乐的聚焦维度与精神高度有别。由《岳阳楼记》中“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”可知，说明无论身处朝堂（执政者）还是江湖（在野者），都需心系百姓与天下；由“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可知，范仲淹的忧乐超脱了个人境遇的束缚，升华为“先忧后乐”的政治理想，这种理想不局限于特定身份与时代，能为所有心怀天下者提供精神参照，具有广泛的普世价值；由《宜秋楼记》“睹禾黍之盈畴，金穗累累，异亩同颖，则心岂不乐乎”“旱苗将槁矣，或水潦横流，浸及陇亩，略无禾苗……则其心宁不忧乎”可知，作者忧的是辖区百姓“无禾苗则无收成”的饥寒，乐的是百姓“金穗累累则有温饱”的安定，忧乐的范围限定在地方治理的核心事务（农耕）上，体现的是地方官对辖区民生的具体关切，务实且贴合地方治理的实际需求。

【点睛】参考译文：

我居住在夏地的第七年，在城东边的金波湖南边，挑选了一块地势高而干燥的地方建造了一座楼阁。楼阁四周都是田野，靠着栏杆放眼远望，方圆百里的景色都能尽收眼底，我把这座楼命名为“宜秋”。有位客人对我说：“凡是天地间的山川、园林池塘这类景物，在春天最为繁盛。如今您把楼命名为‘宜秋’，这大概也有什么说法吧？”我回答他说：“如今我把楼命名为‘宜秋’，其中的意义可重大了。每年七八月间，庄稼都成熟饱满，东边的高地、西边的田野，一片郁郁葱葱、连绵成片，放眼望去没有边际。身负治理百姓、掌管地方事务职责的人，若遇到丰收的年景，摆下酒席邀请宾客，看见田野里满是庄稼，金黄的稻穗沉甸甸的，不同田垄里都长出饱满的谷粒，心里难道会不快乐吗？可如果在七八月间，遭遇旱灾导致禾苗将要枯萎，或是洪水泛滥淹没田野，田里几乎看不到禾苗，农夫农妇们相对哭泣，那么身负地方职责的人，难道他们的心里不忧愁吗？既然如此，那么登上这座楼的人，就不只是为了登高远望、听着管弦乐曲取乐。大概更要把百姓的快乐当作自己的快乐，把百姓的忧虑当作自



己的忧虑啊。哪里是贪图一时感官的娱乐，做这种毫无益处的事呢？由此看来，这座楼对治理地方、推行教化有很多补益，把它命名为‘宜秋’，不也很恰当吗？”

（25-26 九年级上·浙江温州·期末）阅读下文，完成问题。

独乐园记^①（节选）

[宋]司马光

迂叟^②平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪，自未始有形之前，暨四达无穷之外^③，事物之理，举集目前。所病^④者学之未至，夫又何求于人，有待于外哉！志倦体疲，则（A）投竿取鱼，执纆^⑤采药，决渠灌花，操斧剖竹，濯热盥手，临高纵目，逍遥相羊^⑥，唯意所适。（B）明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅^⑦。耳目肺肠，悉为己有。踽踽焉，洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰独乐园。

或咎^⑧迂叟曰：“吾闻君子所乐必与人共之，今吾子独取足于己不及人，其可乎？”迂叟谢曰：“变愚何得比君子，自乐恐不足，安能及人？况叟之所乐者，薄陋鄙野，皆世之所弃也，虽推以与人，人且不取，岂得强之乎？必也有人肯同此乐，则再拜而献之矣，安敢专之哉！”

（选自《温国文正司马公文集》）

[注释]①司马光因反对王安石变法，政治失意，退居洛阳，续编《资治通鉴》，本文写于这一时期。②迂叟：司马光的自称。③自未始有形之前，暨四达无穷之外：（学问）上推至万物还未形成之前，及至四方不可究尽之。④病：担。⑤纆（rèn）：纺织。⑥相羊：即“徜徉”。⑦（nǐ）：制止车轮滚动的木块，这里指阻止。⑧咎：责备。

50. 【独乐之名】请根据画横线句，完成小探究。

“独乐园”得名小探究		
文言	联系成语	释义
踽踽焉	踽踽独行	孤独走路的样子
洋洋焉	(1) _____	(2) _____
◎我的发现：“独乐园”得名由来：(3) _____。		

51. 【独乐之由】参照示例，请在 A、B 句中任选一句，从句式角度品味独乐园之乐。

示例：上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪

此句采用对仗句式，整齐且富有节奏感，铺陈出司马光读书时追慕圣贤、结交贤士的状态，凸显其专注向学、深究学问的志趣，让我们对其“读书之乐”感同身受。

我选()句，_____

52. 【独乐之境】面对他人责备，迂叟以“安能及人？”“岂得强之乎？”“安敢专之哉！”回复。这三句话分别是怎



样的语气？结合上下文，加以分析。

53. 【乐之心怀】司马光的“独乐之乐”和欧阳修的“与民同乐”内涵是否截然不同？请结合本文和《醉翁亭记》阅读体验，简述你的看法。

【答案】50. 洋洋得意（或“得意洋洋”“喜气洋洋”） 快乐得意的样子 结合“踽踽焉”的独自状态与“洋洋焉”的内心快乐感受。

51. [示例 1]选 A 此句使用短句，以排比句式节奏明快地展现司马光“志倦体疲”后在园中随心所欲、丰富自得的生活状态，让读者直观感受到独乐园的“生活之乐”。

[示例 2]选 B，此句对仗工整，富有韵律感，既凝练勾勒独乐园的自然美景，又直接抒发独享园中美景的悠游自在，让我们对其“自由之乐”感同身受。

52. 第一层级：能准确指出三句话的语气，并结合上下文，分析每句语气的具体表现及背后的态度；分析深入，逻辑清晰，语言流畅。

[示例]“安能及人？”的反问，语气谦逊，既自谦“愚不及君子”，又暗示“独乐”是个人精神需求。“岂得强之乎？”以反问辩解，语气稍显坚定，说明“独乐”非不愿分享，而是世俗不接受。“安敢专之哉！”感叹作结，寓答于问，语气真诚，表明“独乐”并非封闭，若有知音则愿意共享。三句话通过语气变化，既回应了质疑，又坚守了“独乐”的精神追求。

第二层级：能较为准确地指出三句话的语气，但分析较浅，未结合上下文细节。或指出语气无变化，但分析有理。

[示例 1]“安能及人？”语气很谦虚，不敢和别人分享自己的快乐。“岂得强之乎？”语气无奈，在解释自己的快乐是“薄陋鄙野”的，所以不能强迫别人接受。“安敢专之哉！”语气变得友好，表示愿意与人分享快乐。

[示例 2]迂叟一直在用谦逊道歉的口吻。“安能及人？”自谦地承认自己的快乐不够，不敢谈及分享；“岂得强之乎？”说明快乐不被世人接受，语气依然谦逊；“安敢专之哉！”愿意与人分享快乐，语气还是谦逊的。

第三层级：能指出三句话的语气，但无具体分析。

[示例 1]“安能及人？”语气很谦虚。“岂得强之乎？”语气无奈。“安敢专之哉！”语气变得友好。

[示例 2]“安能及人？”“岂得强之乎？”“安敢专之哉！”使用“安”和“岂”，表示反问语气。

第四层级：未作答或完全偏离题意。

[示例]迂叟语气强硬，态度不友好。

53. 第一层级：在分析司马光“独乐之乐”与欧阳修“与民同乐”的不同点的基础上，深刻理解两者的相通之处。

[示例]司马光的“独乐之乐”与欧阳修的“与民同乐”并非完全截然不同，二者在本质上有共通性。司马光政治失意后的“独乐”源于“独善其身”的自我坚守，他的“独乐”不依赖于外界认可，无需强求世俗理解，是摆脱政治纷争，专注内心的自我慰藉与精神追求；欧阳修则将个人被贬后的“山水之乐”升华为对百姓生活的关怀与担当。两人在相似的人生阶段，看似做出不同选择，实则都在践行“达则兼济天下，穷则独善其身”的精神信仰。

第二层级：片面理解，只谈两者的差异或只谈两者的相通之处。

[示例 1]截然不同。司马光的“乐”是自己在园子里钓鱼、浇花的快乐，摆脱了政治纷争，获得内心安宁，是一个



人的孤独之乐；欧阳修的“乐”是和百姓一起游玩、宴饮的快乐，体现了他关心百姓的情怀，二者完全不一样。

[示例 2]并非截然不同。二者都是文人在官场之外找到的快乐，司马光通过独处获得快乐，欧阳修通过和百姓游玩获得快乐，核心都是摆脱了官场的烦恼，获得了内心的安宁。

第三层级：理解错误，偏离核心。

[示例]司马光的“独乐”是因为他性格孤僻，不喜欢和人交往；欧阳修的“与民同乐”是为了讨好百姓，二者都不是真的快乐。

【解析】50. “洋洋焉”可联系成语“洋洋得意”（或“洋洋自得”），释义为得意、舒畅、自得其乐的样子，这与文中“逍遥相羊，唯意所适”，“耳目肺肠，悉为己有”体现司马光在园中摆脱束缚、内心满足的状态相契合。结合原文来看，司马光在独乐园中，既能“踽踽焉”独自沉浸于读书治学、躬耕劳作的宁静之中，体现出精神上的独立自足；又能“洋洋焉”享受内心的自得其乐，展现出内心丰盈的喜悦。他认为这种源于内心的“独”与“乐”无可替代，因此将此园命名为“独乐园”，而“独”并非孤独，“乐”也并非世俗之乐，二者结合，便构成了“独乐园”的精神内核。

51. 先判断所选 A 或 B 句的句式特点，比如整句、散句或对仗等；再结合句式特点分析其对表现司马光闲适、自在等心境的作用。

52. 第一句“安能及人？”是自谦的反问语气，他以“叟愚何得比君子，自乐恐不足”自谦，认为自己的快乐尚且不足以自得，更谈不上惠及他人，态度谦逊委婉；第二句“岂得强之乎？”是略带无奈的反问语气，结合“叟之所乐者，薄陋鄙野，皆世之所弃也，虽推以与人，人且不取”可知，他认为自己所追求的精神之乐不被世俗理解，即便想分享也无法勉强他人，流露出一不被认同的无奈；第三句“安敢专之哉！”是真诚恳切的反问语气，以反问表肯定（不敢独自占有），表明若有同道愿共享则欣然相赠，从“必也有人肯同此乐，则再拜而献之矣”可见，他并非不愿同乐，若遇同道中人，定会欣然共享，绝非自私独占。综上，三句话语气不同、内涵递进，既回应了他人的责问，也清晰展现出司马光的“独乐”并非自私自乐，而是在不被理解时的坚守与自守，体现出他豁达从容、坚守本心的精神品格。

53. 在《独乐园记》中，司马光在园中“上师圣人，下友群贤”，于读书治学中探究仁义礼乐的本源；又“投竿取鱼，执纆采药”，于田园劳作中亲近自然。这种快乐不依赖外界的认可与功名利禄，而是源于内心的丰盈与安宁，是“夫又何求于人，有待于外哉”的精神独立。面对他人“必与人共之”的责问，他自谦“自乐恐不足”，自嘲所乐为“世之所弃”，但也恳切表示“必也有人肯同此乐，则再拜而献之矣”。这说明他的“独乐”是在无人理解时的自我慰藉与精神坚守，体现了儒家“穷则独善其身”的处世智慧；

【点睛】参考译文：

迂叟我平日里大多在堂中读书，向上以圣人为师，向下与群贤为友，探究仁义的本源，追寻礼乐的端绪，从万物还未形成之前，一直到四方无穷无尽的远方，万事万物的道理，全都汇集在眼前。我所担忧的只是自己的学问还不够精深，又何必向他人索求，依赖于身外之物呢！当读书感到疲倦、身体劳累时，就去投竿钓鱼，拿着工具采



药，开渠浇花，操斧剖竹，用凉水洗手解热，登上高处极目远眺，逍遥自在地徜徉，完全顺从自己的心意行事。明月会按时到来，清风会自然吹拂，行走时没有什么牵绊，停下时没有什么阻止。耳目所及、内心所感，全都属于自己。我孤独地漫步，又自得其乐，不知道天地之间还有什么快乐可以替代这种感受。于是将这两种感受合在一起，给这座园子命名为“独乐园”。

有人责备迂叟我说：“我听说君子的快乐，必定要与他人共同分享，现在您只满足于自己的快乐，却不惠及他人，这可以吗？”我道歉说：“我愚钝，哪里比得上君子，自己享受快乐恐怕都不够，又怎能惠及他人呢？何况我所追求的快乐，浅薄鄙陋，都是世俗所抛弃的东西，即使把它推让给别人，别人尚且不会接受，又怎么能勉强他们呢？如果真有人愿意和我一同享受这种快乐，那我一定会再次下拜，把它奉献出来，哪里敢独自占有呢！”

54. （2026·河南安阳·二模）阅读下面的诗歌，回答问题。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵^①梦，凫雁满回塘。

【注释】①杜陵：地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

请仿照示例，对本诗中的画线句进行点评。

【示例】“枯藤老树昏鸦”一句，将枯藤、老树、昏鸦三个富有特征的景物直接组合，“枯”“老”尽显万物的衰败，“昏”字点出黄昏的黯淡，共同营造出深秋黄昏苍凉萧瑟的氛围，含蓄抒发了漂泊天涯的游子内心孤寂凄苦的思乡之情。

【答案】示例：“鸡声茅店月”一句，将鸡声、茅店、月三个富有特征的景物直接组合，“鸡声”点出天刚破晓，“茅店”显出旅途的荒僻，“月”字写出天色未明的清寒，共同营造出山村清晨清冷寂寥的氛围，含蓄抒发了羁旅的艰辛与思乡的愁绪。

【解析】首先抓句式特点：本句意思是鸡鸣声从茅草旅店传出。此句连用鸡声、茅店、月三种典型意象并列组合，无多余连接词；其次抓关键词表意，“鸡声”点明破晓晨晓，“茅店”点明旅途歇宿驿站，“月”凸显凌晨天色凄冷；最后结合情感，借清冷早行之景烘托羁旅漂泊、思念故土的愁绪。

示例：“鸡声茅店月”一句，将鸡声、茅店、月三个早行特有的景物直接组合，“鸡声”衬出清晨山野的寂静，“茅店”点明行旅落脚之处，“月”字体现出行路之早，共同营造出早行清冷孤寂的氛围，含蓄抒发了游子羁旅漂泊的孤寂凄苦的思乡之情。

55. （25-26 九年级上·河南郑州·期末）阅读下面这首诗，完成小题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈



一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

李白的《行路难（其一）》以自然山川的险阻映射人生际遇的坎坷。韩愈这首诗也有类似写法，请结合诗歌内容简要分析。

【答案】诗人借“云横秦岭”“雪拥蓝关”这两处险峻寒冷的实景，既写眼前行路之难——云雾阻隔秦岭、大雪堵塞蓝关，连马都不肯前行；又以此象征仕途受阻、忠而被贬、前途渺茫的人生困境，用山川险阻映射命运坎坷，情景交融，悲凉深沉。

【解析】本题考查写作手法。

李白在《行路难（其一）》中用“冰塞川”“雪满山”等自然险阻，比喻人生道路艰难、仕途受阻。韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》也采用了以自然山川的艰险，映射人生与政治遭遇坎坷的写法，借眼前实景抒发内心的悲愤、迷茫与沉痛。

诗中“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”是借景抒情的核心。“云横秦岭”写云雾横亘秦岭，既遮住了回望长安的视线，也阻断了归家之路，象征诗人忠言被贬、前途渺茫、政治理想难以实现的困境；“雪拥蓝关”写大雪堆积蓝关，人马寸步难行，既写出贬谪路途的恶劣艰险，也暗喻自己一心为国除弊却遭残酷打击、人生陷入绝境的坎坷命运。

全诗以景衬情，情景交融。云雾、风雪不只是自然之景，更是诗人人生困境的象征。诗人借山川险阻，深刻抒发了被贬途中的愤懑不平、前路未卜的悲凉以及为国尽忠却不惜残年的执着，与李白以自然险阻映射人生坎坷的写法高度相似，情感沉郁，感人至深。

练习五 名句默写+文言文阅读+诗歌鉴赏

建议用时： 40 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

56. （25-26 九年级上·四川达州·期中）古诗文默写。

（1）而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

（2）_____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3）汉文有道恩犹薄，_____？（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（4）溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）

（5）梦，常常是古代诗人委婉表达自身情感的载体。请默写一句通过写梦抒发情感的诗句：_____，_____。

（限初中语文教材的古诗文）

【答案】 静影沉璧 沉舟侧畔千帆过 湘水无情吊岂知 山雨欲来风满楼 示例：夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来

57. （25-26 九年级上·浙江·期中）根据语境填写古诗名句。



阅读诗歌，应该从意象入手，分析运用意象的手法，理解诗歌的情感。杜甫在《月夜忆舍弟》中，借用白露这一节气，以“明月”这一意象表达对家人的思念之情，写下“（1）_____，（2）_____”；刘长卿路过贾谊的故居，看着眼前的斜阳、衰草、寒林等意象，联想斯人已去，留给后人的只有叹息，因此写下“（3）_____，（4）_____”（《长沙过贾谊宅》）；温庭筠晨起早行，故乡渐远，但是随地飘落的槲叶，冲淡了他羁旅的辛苦，借由内心的喜悦写下“（5）_____，（6）_____”（《商山早行》）。

【答案】 露从今夜白 月是故乡明 秋草独寻人去后 寒林空见日斜时 槲叶落山路 枳花明驿墙

（25-26 九年级上·广东清远·期中）阅读下面的古文，完成小题。

【甲】

湖心亭看雪

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

【乙】

峡江寺飞泉亭记（节选）

袁枚

僧澄波^①善弈，余命霞裳^②与之对枰^③。于是水声、棋声、松声、鸟声，参错并奏。顷之，又有曳杖声从云中来者，则老僧怀远抱诗集尺许，来索余序。于是吟咏之声，又复大作。天籁人籁，合同而化。不图^④观瀑之娱一至于斯亭之功大矣

【注】①澄波：人名。②霞裳：刘霞裳，山阴人。袁枚的学生。③枰：围棋盘。④不图：没有想到。

58. 下列句子中加点词含义不同的一项是（ ）

- A. 湖中人鸟声俱绝 哀转久绝 B. 余住西湖 来索余序
C. 余命霞裳与之对枰 而两狼之并驱如故 D. 及下船 及其家穿井

59. 下面对甲、乙两文理解分析，有误的一项是（ ）

- A. 甲文篇幅虽短小，却字字珠玑，有广阔的审美想象空间，表现的意境也异常幽远。
B. 甲文中“余强饮三大白”表明作者酒逢知己，更将作者遇见故人的喜悦表露出来。
C. 乙文人情物态刻画细致入微，景中有情，情因景生，景、情高度融合，形神兼备。



D. 乙文语言凝练简洁、通俗流畅，融记叙、写景、抒情一炉，读后心胸旷达、怡情悦性。

60. 【乙】文中画波浪线的句子有两处需断句，请用“/”标注出来。

不图观瀑之娱一至于斯亭之功大矣

61. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

(2) 于是吟咏之声，又复大作。

62. 张岱以清淡之笔写国破家亡之痛，在贫困中固守一份对故国的“痴”。他的“痴”表现在哪些方面？请结合文本内容简要分析。

63. 甲、乙两文绘景生动，妙笔恍若天成，试概括两文的写景对象及其特点。

【答案】58. C 59. B 60. 不图观瀑之娱/一至于斯/亭之功大矣 61. (1) 裹着裘皮衣服，围着火炉，独自前往湖心亭看雪。

(2) 于是，吟咏的声音，又再次响亮起来。 62. ①痴行，独往湖心亭看雪，表现出他的特立独行；②痴景，欣赏大雪无痕的世界，映射出他对高洁人格的追求；③痴情，对故国仍有怀念之情，透露出无限的惆怅和哀愁。

63. 甲文：湖心亭雪景，特点：空灵、孤寂、天地一色；

乙文：飞泉亭及周边环境，特点：声色交融、自然与人文之美和谐统一。

【解析】58. 本题考查一词多义。

A.都是“消失”的意思；

B.都是“我”的意思；

C.他，代指僧人澄波/助词，主谓间取消句子独立，无义；

D.都是“等到”的意思；

故选 C。

59. 本题考查内容理解辨析。

B.结合甲文“到亭上，有两人铺毡对坐……见余大喜曰：‘湖中焉得更有此人！’拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此”可知，作者与亭中两人是偶然相遇的陌生人，不是“故人”；“强饮三大白”更多体现的是作者在寒冬独赏雪景时，遇同道中人的意外与契合，不是“遇见故人的喜悦”；

故选 B。

60. 本题考查文言断句。

61. 本题考查文言语句翻译。

62. 本题考查内容理解概括。

结合甲文“大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪”可知，大雪连



下三日，西湖行人、飞鸟踪迹全无，万籁俱寂，且正值夜晚“更定”（约晚上八点），天寒地冻，常人皆避寒不出，而作者却独自撑船、裹衣抱炉前往湖心亭看雪。这种违背常规、不随俗流的行为，凸显其特立独行的“痴行”。由此可知，张岱的“痴”表现在“独往湖心亭看雪”的痴行上。

结合甲文“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人三粒而已”可知，作者笔下的雪景，天地山水浑然一体，纯白无杂，仅存“一痕”“一点”“一芥”“三粒”的细微影子，营造出洁净、空灵、无世俗纷扰的境界。作者沉醉于这样纯粹的雪景，实则是在欣赏与世俗污浊相对的高洁之景，映射出他对自身高洁人格的坚守与追求，这是他的“痴景”。由此可知，张岱的“痴”表现在对大雪无痕之景的痴迷上。

结合甲文“崇祯五年十二月”及“问其姓氏，是金陵人，客此”可知，作者在明朝灭亡后，开篇特意点明明朝年号，这体现对前朝的念念不忘，这是“痴情”的表现之一；遇见同为“客居”的金陵人时询问姓氏，看似平淡的叙述中，暗含对明朝故国的追忆；因为“金陵”是前朝故都，“客此”暗示作者只是客居在异乡。作者以以来这体现对前朝的追忆，这是“痴情”的表现之一；他“独往湖心亭看雪”的孤绝，与亭中人短暂相聚后又别离的怅然，实则是亡国后内心惆怅、哀愁的流露，这份对故国的深切怀念，是他的“痴情”。由此可知，张岱的“痴”表现在对故国的痴情上。

63. 本题考查内容理解概括。

结合甲文“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人三粒而已”可知，文章核心描写对象是西湖雪景。大雪过后天地皆白，无多余色彩与喧嚣，仅以“一痕”“一点”等极简笔触勾勒景物轮廓，营造出纯净、素雅且空灵的氛围，毫无繁杂之感。由此可知，甲文写雪景，表现其空灵、孤寂、天地一色的特点。

【点睛】参考译文：

【乙】僧人澄波擅长下棋，我让霞裳和他对弈。于是，泉水流动的声音、下棋的落子声、松树的风声、鸟儿的鸣叫，交错在一起奏响。过了一会儿，又有拐杖拖地的声音从云雾中传来，原来是老僧怀远抱着一尺来厚的诗集，来请求我为（他的诗集）写序言。于是，吟诵诗歌的声音，又大声地响了起来。自然的声响与人间的声响，融合在一起，化为一体。没想到观赏瀑布的乐趣，能达到这样的程度，这座亭子的功劳太大了！

（25-26 九年级上·上海金山·期中）阅读下文，完成小题

【甲】

醉翁亭记（节选）

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深



而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【乙】

峡州至喜亭记

欧阳修

岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江，倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没不见踪迹。故凡蜀之可以充内府、供京师而移用乎诸州者，皆陆出，而其羡余不急之物，乃下于江，若弃之然，其为险且不测如此。夷陵为州，当峡口，江出峡始温为平流。故舟人至此者，必沥酒^①再拜相贺，以为更生。

尚书虞部郎中朱公再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廩与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公^②能不以陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子”^③者矣。自公之来，岁数大丰，因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修焉。

【注释】①沥酒：洒酒于地，表示祝愿或起誓。②朱公：朱庆基，时任峡州知州。③恺悌君子：泛指品德优良、平易近人的人。

64. 【甲】【乙】两文的作者均为欧阳修，初中阶段我们还学习过他的文章《_____》。

65. 以下加点字的意思与成语中的相关字意相同的一项是（ ）

- A. 野芳发而幽香（东窗事发）
- B. 往来而不绝者（绝处逢生）
- C. 若弃之然（弃如敝屣）
- D. 去忧患而就乐易（功成名就）

66. 【乙】文画线句的译文正确的一项是（ ）

- A. 虽然官员有很好的政绩，也不足够传誉天下作为晋升的资本。
- B. 即使官员有很好的政绩，也不值得传誉天下作为晋升的资本。
- C. 虽然官员有很好的政绩，也不值得传誉天下作为晋升的资本。
- D. 即使官员有很好的政绩，也不足够传誉天下作为晋升的资本。

67. 以下对于【甲】【乙】两文内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】文中作者生动描绘了琅琊山中朝暮四时之景，体现了作者醉心山水之乐。
- B. 【乙】文中作者极力描绘荆江水流之湍急迅猛，烘托出行船之人内心的恐惧。
- C. 【甲】文中作者描绘滁州城百姓扶老携幼游山的场面，表现出人们生活的安宁和乐。



D. 【乙】文中“至喜亭”的修建是因为百姓要借此赞颂朱公的政绩，表达对他的感恩。

68. 作者欧阳修与【乙】文中提及的“朱公”是至交好友，请结合【甲】【乙】两文的内容，阐述欧阳修与朱公之所以能成为知己的原因。

【答案】64. 卖油翁 65. C 66. D 67. D 68. 甲文中的欧阳修虽被贬谪至滁州，但是并未因此意志消沉，反而励精图治，将滁州城治理得井井有条，使得百姓生活和乐安宁，作为太守的他，有着以民为本，与民同乐的政治思想。乙文中的朱公虽然在地处偏远，经济落后的夷陵为官，但他并不以此为苦，反而带领百姓过上了丰衣足食的生活，更能急民之所急，想民之所想，造福于民，也会为百姓能在险恶的江流中幸免于难而感到欣慰高兴，可见他能做到安贫乐道，关心民生。欧阳修与朱公都有随遇而安、旷达乐观的人生态度，又都有以天下为己任的政治胸怀，是志同道合之人，自然能成为知己好友。

【解析】64. 本题考查文学常识。

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，是北宋著名的文学家、史学家。我们在初中阶段除了学习《醉翁亭记》外，还学习过他的《卖油翁》。这篇文章通过陈康肃公与卖油翁的对话，阐述了“熟能生巧”的道理。

65. 本题考查一词多义。

A. 开放/发生、败露；

B. 断、停止/绝境；

C. 均为“抛弃、丢弃”；

D. 靠近、趋向/完成、达到；

故选 C。

66. 本题考查文言句子翻译。

67. 本题考查内容理解和辨析。

D. 有误，【乙】文中“尚书虞部郎中朱公再治是州之三月……以为行人之喜幸”的意思是“尚书虞部郎中朱公再次到峡州任知州的第三个月，在靠近江边的地方建造了至喜亭，作为往来船只停留的场所，并且记下了天下非常险要的地方，到这里才开始平坦，认为这是过往行人的值得高兴的事”。这部分内容介绍了至喜亭的由来，是因为朱公认为“天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸”，即天下非常险要的地方，到这里才开始平坦，认为这是过往行人的值得高兴的事，而不是“百姓要借此赞颂朱公的政绩，表达对他的感恩”。

故选 D。

68. 本题考查内容理解和概括。

甲文中欧阳修虽被贬谪至滁州，却并未意志消沉，而是展现出积极向上的精神风貌。甲文中“至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也”，描绘了滁州百姓在欧阳修治理下安居乐业、游山玩水的和乐景象，这反映出欧阳修以民为本、与民同乐的政治思想。他励精图治，将滁州城治理得井井



有条，使得百姓生活和乐安宁，这种积极面对困境、致力于改善民生的态度，彰显了他旷达乐观的人生态度和以天下为己任的政治胸怀。

乙文中朱公在夷陵为官，此地“夷陵固为下州，廩与俸皆薄，而僻且远”，经济落后且地处偏远，但他并未因此抱怨或消极怠工。文中提到“朱公能不以陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易”，说明朱公能安于贫困，不因环境艰苦而有所动摇，反而关心百姓疾苦，带领百姓过上了丰衣足食的生活。他“因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖”，急民之所急，想民之所想，造福于民。特别是他建造至喜亭，为过往行人提供便利，并因百姓能在险恶的江流中幸免于难而感到欣慰高兴，这进一步体现了他安贫乐道、关心民生的品质。

【点睛】参考译文：

乙

岷江是集合了蜀地各条大小水路形成的，出了三峡就叫做荆江，河道曲折蜿蜒，水流激荡湍急。水流聚集速度非常快，就像千军万马奔腾而下。坐船顺流而下，顷刻之间就驶出数百里，船上的人根本就来不及观赏岸边美景。行舟之时如果稍微出点闪失与水道中的礁石相撞，船马上就会被撞得粉碎然后被水流吞没。所以只要是从蜀地运货充实国库和提供朝廷用于各地州府的产品，一般都是由陆路运输。只有剩下那些不重要的东西才走水路运输，而且运送这些货物就像扔掉了一样，岷江的凶险和其不可预知性就像这样。夷陵作为州县，正在三峡出口上，岷江到这里水流才转而平和。所以那些行舟之人到了这里一定会喝酒感谢老天爷，互相祝贺就像再世为人一样。尚书省下工部所辖虞部（宋朝时期尚书省所辖六部分二十四司，工部下辖屯田、虞部、水部三司）郎中朱再治到任夷陵州3个月，在江边渡口修了一座至喜亭，作为从岷江而来的船家的休息场所。而且至喜亭的名字还含有岷江水路的凶险到这里就平定了，行人为此而感到幸运和高兴的意思。夷陵作为偏远州县，这里的官员的俸给和官禄都很微薄，而且由于地处偏远，就算官员有很好的政绩，也不能够传誉天下作为晋升的资本。然而朱再治却能够接受这种并不好的状况，而且他还能够为人们远离忧患而过上快乐的生活，《诗经》中所说的“和乐亲善，平易近人的谦谦君子”就是像他这样的人。自他到任以后，年年丰收，因为人民生活富足，还能够有所作为，施恩惠给那些往来的客商。修了馆驿来让他们休息，不会误了生意，于是过往的客商们都能够有所依靠，对他的评价都很高。于是他手下的门吏们互相商量这，找到了我欧阳修写了这篇文章来歌颂他的功绩。

（25-26 九年级上·福建泉州·期中）阅读下面的古诗，完成下面小题。

初到黄州①

（苏轼）

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

逐客不妨员外置②，诗人例作水曹郎③。只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊④。

注：①这首诗是苏轼初贬黄州时所作。②员外置：古代较清闲的官职。③水曹郎：古代较清闲的官职。④压酒囊：



这里指俸禄。

69. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联“自笑”“荒唐”以自嘲口吻，回顾人生轨迹，隐含其对仕途挫折的无奈与辛酸。
- B. 颔联将视觉之景转化为味觉想象，表现诗人善于发现生活之美、苦中作乐的豁达襟怀。
- C. 颈联“不妨”“例作”表明诗人对贬官遭遇的坦然接受，体现其随遇而安的人生态度。
- D. 尾联“尚费官家压酒囊”暗含了对朝廷的不满，表明诗人意欲辞官归隐的决绝态度。

70. 苏轼的《初到黄州》与《水调歌头·明月几时有》，均体现了其面对人生困境时的豁达，但具体内涵不同。

请结合内容简要分析。

【答案】69. D 70. ①《初到黄州》的豁达，体现为对贬谪生活的接纳与安顿。诗人通过“知鱼美”“觉笋香”发现生活之美，以“不妨”“例作”进行自我宽慰，是一种于逆境中随遇而安、苦中作乐的智慧。②《水调歌头》的豁达，则体现为对人生规律的洞悉与超脱。诗人从月的圆缺中悟出悲欢离合的必然，并将其升华为“千里共婵娟”的普遍祝福，展现了通透旷达的胸襟。（意对即可）

【导语】苏轼《初到黄州》以自嘲开篇，通过“鱼美”“笋香”的味觉想象，将贬谪悲凉转化为生活意趣。颈联用“不妨”“例作”展现随遇而安的智慧，尾联“压酒囊”是苏轼自惭之语。全诗以豁达语写沉痛事，在幽默自适的表象下，深藏士大夫的政治苦闷与精神超越。

69. 本题考查诗歌内容理解和辨析。

D.有误，尾联“只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊”意思是惭愧的是我劝政事已毫无补益，还要耗费官府，辜负禄米。此联是苏轼自惭之语，苏轼贬谪到黄州，每月初一、十五，可以领到一份俸禄，但是俸禄只有一部分以实物形式发放，其中就包括酒。苏轼觉得自己的工作对国家没有丝毫补益，却还要领取国家的俸禄，实在是惭愧。这里并没有暗含对朝廷的不满，也没有表明诗人意欲辞官归隐的决绝态度。

故选 D。

70. 本题考查诗歌情感和对比阅读。

《初到黄州》的豁达，体现为对贬谪生活的接纳与安顿。苏轼初到黄州，虽被贬谪，却并未陷入消极悲观的情绪中。结合诗中“长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香”可知，诗人以敏锐的感知力，从长江环绕城郭的景象中，联想到江鱼的鲜美；从满山翠竹的景致中，感受到竹笋的清香。这种将视觉之景转化为味觉想象的手法，生动地表现出诗人在困境中善于发现生活之美，以美食之趣来慰藉自己，展现出一种苦中作乐的豁达情怀。而“逐客不妨员外置，诗人例作水曹郎”一句，“不妨”“例作”二词，语气轻松自然，诗人坦然接受自己被贬为员外这一现实，认为被贬之人做这样的闲职也是常理，体现出他在逆境中随遇而安、不怨不艾的智慧与豁达。

（25-26 九年级上·山东临沂·期中）阅读下面诗歌，完成下面小题。

早寒江上有怀



孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水^①曲，遥隔楚云端^②。

乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津^③欲有问，平海^④夕漫漫。

【注释】①襄水：也叫襄河，汉水在襄阳市以下一段，水流曲折，故云襄水曲。孟浩然家在襄阳，襄阳则当襄水之曲。②遥隔楚云端：指乡思遥隔云端。楚：襄阳古属楚国。③迷津：迷失方向，找不到渡口，比喻找不到出路。④平海：指水面平阔。古时也称江为海。

71. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联运用起“兴”的手法，描绘晚秋景色，面对眼前景，思乡之情油然而生。
- B. 颔联写家乡“襄水曲”“遥隔楚云端”点出其遥远，直接抒发思乡之情。
- C. 颈联中诗人想象家人遥望天际的归舟，盼望自己回家，表达了浓浓的乡思。
- D. 尾联“平海夕漫漫”一句以景结情，极具感染力，景物描写烘托出作者迷茫的心情。

72. “孤帆天际看”一句，有的版本为“归帆天际看”。你认为“归帆”好，还是“孤帆”好？请简要说明理由。

【答案】71. B 72. “孤帆”更好。理由：“孤”字既写出诗人眼前所见江面上孤舟独行的实景，也暗含诗人自身客居他乡、孤身漂泊的处境，将“孤舟”与“孤人”相呼应，更能凸显诗人的孤独与思乡之切。若用“归帆”，虽能体现归乡之意，但仅侧重“归”的动作，无法像“孤帆”那样，将景物与诗人的孤独心境紧密结合，弱化了诗歌中“客中尽”的凄凉感与孤独感，情感表达不够深沉贴切。

【导语】孟浩然《早寒江上有怀》以萧瑟秋景起兴，通过“木落雁南”“北风寒江”的意象群，构建出苍茫的羁旅意境。颔联以“襄水曲”与“楚云端”的空间阻隔暗喻乡愁，颈联“乡泪”“孤帆”将物象情感化，尾联“迷津”“平海”的迷茫水景与诗人仕隐矛盾的心境形成同构。全诗以景语写情语，在时空交错的画面中完成对游子情怀的立体呈现。

71. 本题考查诗歌内容理解与赏析。

B. 颔联“我家襄水曲，遥隔楚云端”意思是：我的家在襄水的曲折处，却远隔在楚云的那一端。此联是借空间的遥远写思乡，“襄水曲”点明家乡的具体位置，“遥隔楚云端”则用“云端”的虚写，把距离远转化为意象的缥缈难及，并未直接点明“思乡”，而是说家远得像在云里，属于间接抒情（借意象抒怀）。因此，该选项表述不正确。

故选 B。

72. 本题考查诗句理解。

颈联“乡泪客中尽，孤帆天际看”意思是：客居的乡泪已流尽，我望着天际那艘孤零零的船帆。

首联“木落雁南度”是孤雁南飞的孤寂意象，“孤帆”的“孤”与“孤雁”呼应，强化了全诗客居孤寂的基调；“孤帆”既写“帆”的孤独，也暗写诗人孤身漂泊、无依无靠的客居处境，景与情高度融合；“孤帆”的“孤”让“天际看”的动作更有重量，诗人望着孤帆，既是望归乡的可能，也是望自己的孤独，思乡的惆怅里多了一层漂泊无依的酸楚。

“归帆”仅突出归家的动作，重点在于“归”，却无法像“孤帆”这样，把景的孤独和人的孤独融为一体，“乡泪客中



尽”所营造的孤独与凄凉感觉无法更贴切的呈现出来，情感表达不够深沉。

因此，用“孤帆”更好。