

第一单元 自然之音主题阅读（专项训练）

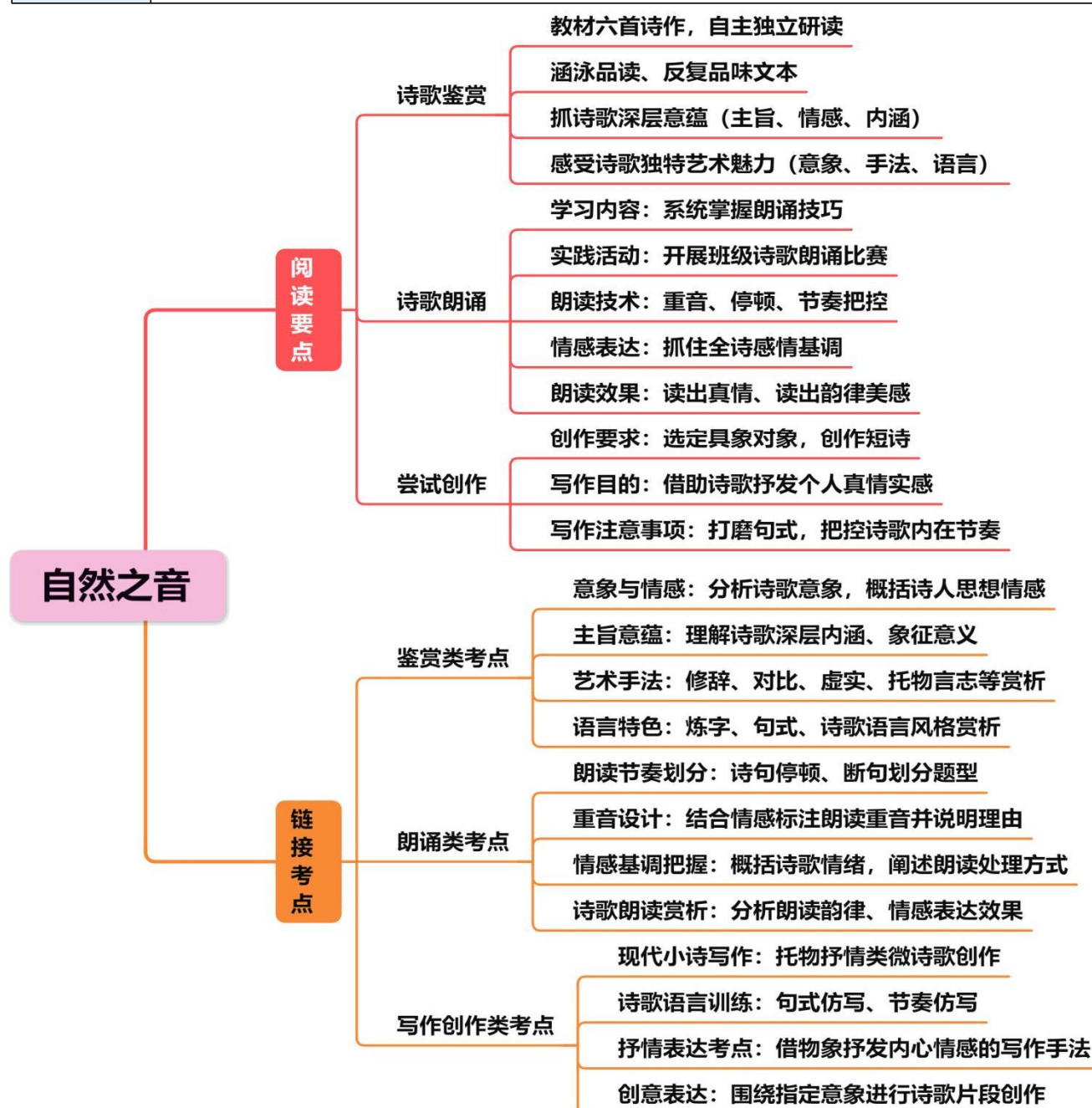


主题解读

单元主题

我们前边已经学过不少诗歌，有过对黄河“英雄的气魄”的赞颂，对“快乐的日子”的期盼，也有过对“未选择的路”的怅惘；我们还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。

在此基础上，这个单元我们继续学习诗歌，完成诗歌鉴赏、朗诵、创作。





组合练习

练习一 语言运用+诗歌鉴赏+散文阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

1. (24-25 九年级下·黑龙江佳木斯·期中) 为了弘扬传统文化, 增强文化自信, 黄海中学九年级(1)班决定开展以“会诗词·咏经典·信中国”为主题的语文实践活动, 请你参与。

(1) 在班级举行的赛诗会上, 甲、乙两位同学分别朗诵了一首词。请你结合学过的古诗词知识, 为这两首词选择正确的词牌名, 将序号填在横线上。

道是梨花不是, 道是杏花不是。白白与红红, 别是东风情味。曾记, 曾记, 人在武陵微醉。

远远游蜂不记家, 数行新柳自啼鸦, 寻思旧事即天涯。睡起有情和画卷, 燕归无语傍人斜, 晚风吹落小瓶花。

A. 卜算子 B. 浣溪沙 C. 如梦令 D. 相见欢

甲: _____ 乙: _____

(2) 班级开展“经典诵读”活动, 请你为李明同学的朗诵篇目《我爱这土地》写一段开场白。(80 字左右)

【答案】(1) C B

(2) 示例: 同学们, 土地是生养我们的母亲, 我们对她总是怀着深深的眷恋。当国土沦丧、山河破碎之时, 诗人艾青满腔悲愤, 写下了《我爱这土地》。让我们跟随李明同学的朗诵, 去感受诗人对祖国深深的热爱吧!

【解析】(1) 第一首词一共六句, 句式为五五五四三三, 结尾还有重复的“曾记, 曾记”, 这是如梦令典型的格律形式, 对应选项 C。

第二首词一共六句, 句式为七七七七七七, 分上下两片, 每片三句, 这是浣溪沙固定的句式结构, 对应选项 B。

(2) 开场白要先说称呼, 再引出主题, 接着衔接朗诵者, 语言简洁流畅, 富有感染力, 注意字数限制。《我爱这土地》是艾青在抗战时期所作, 饱含对祖国大地深沉的爱, 以及对家国命运的深切忧虑, 情感真挚浓烈。组织语言时, 可先用简洁语句点出土地与祖国的关联, 再交代诗歌创作背景, 引出诗人情感, 最后邀请大家聆听李明同学的朗诵。

示例: 各位同学, 这片土地承载着我们的根与魂, 在风雨飘摇的年代, 诗人艾青用满腔赤诚诉说对家国的眷恋。

下面, 让我们静心聆听李明同学带来的《我爱这土地》, 一同感受那份炽热深沉的家国情怀。

2. 阅读下面的文章, 回答问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。



看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

一九二五年

(1)请概括选文上阕和下阕的主要内容。

(2)如果让你给这首词配乐朗诵，你会选择哪一首曲目？说说理由。

(3)你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视，表现出他们大无畏的战斗气魄？请用波浪线画起来。

(4)结尾三句，如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志，你会怎样写？

【答案】(1)上阕：通过湘江秋景的描写，展现出当时蓬勃发展的革命形势，提出了“谁主沉浮”的问题。下阕：通过对往昔斗争生活的回忆，回答了“谁主沉浮”的问题。号召人们发扬勇敢无畏的精神，坚定无产阶级立场，为了民族的解放，担当起“主”中国革命“沉浮”的历史责任。

(2)示例：《命运交响曲》；因为这首曲子充满着与命运抗争的豪情与力量，这与本词的意境情感相类似。

(3)恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

(4)示例：大家肯定记得当年我们革命青年激流勇进，一往无前，力挽狂澜的豪迈气概；肯定会记得当年那种“明知山有虎，偏向虎山行”的大无畏革命精神。让我们继续发扬这种精神，坚定革命立场，为了使中国人民从水深火热中解放出来，担当起“主沉浮”的历史重任吧。（答出大意即可）

【解析】（1）本题考查诗歌内容理解。

上阕：描绘湘江寒秋壮丽景色，通过“看”字领起，展现万山红遍、百舸争流等画面，最后以“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，借景抒情，提出对国家命运的深沉思考，追问谁来主宰大地兴衰。

下阕：回忆往昔革命岁月，以“忆”字切入，讲述与同学在橘子洲头的峥嵘往事，展现青年们风华正茂、意气风发，以笔为武器（指点江山、激扬文字）批判旧世界，结尾“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，以豪迈的问句，彰显革命青年敢于斗争、主宰历史的豪情。

（2）本题考查配乐朗诵。需结合词的情感基调（豪迈、激昂、充满革命激情）、节奏特点（气势磅礴，如“万类霜天竞自由”“粪土当年万户侯”等词句的宏大叙事）选配乐，要保证音乐风格与词适配，能烘托情感。

示例：选《英雄的黎明》。理由：这首曲子旋律雄浑壮阔，前奏的鼓点如革命青年的呐喊，激昂的旋律能呼应词



中“万类霜天竞自由”的蓬勃气势；舒缓段落又可配合“怅寥廓，问苍茫大地”的深沉思考，整体风格与词里豪迈的革命豪情、对国家命运的担当高度契合，能助力朗诵时情感传递。

（3）本题考查词句赏析。

根据“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”可知，能体现革命青年气魄。“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”描绘青年们青春年少、朝气蓬勃，有饱满的革命热情与豪迈气概，“挥斥方遒”展现指点山河的自信与力量。“指点江山，激扬文字”体现青年以笔为武器，评论国家大事、批判旧世界，用文字传递革命思想，彰显战斗姿态。“粪土当年万户侯”将权贵阶层视作“粪土”，直接表达对反动统治者的极端蔑视，以豪迈的态度宣告与旧势力决裂，凸显大无畏战斗气魄，回应“谁主沉浮”，彰显革命青年要主宰国家命运的决心。这些词句串联起青年的精神风貌与战斗行动，精准体现对反动统治的蔑视和无畏气魄，是理解词中革命豪情的关键。

（4）本题考查开放性作答。

结尾“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，核心是展现革命青年无畏艰险、敢于在时代浪潮中搏击，主宰命运的豪情。写作时要紧扣“中流击水”的画面，突出勇气、担当与主宰历史的决心。

阅读下面的文字，完成下面小题。

人间四月天

钱红莉

①小区隔三岔五会有卖东西的人进驻。经物业同意，他们在南门附近的空地搭一个棚子，白日卖货，夜间关起门来歇息，长则个把月，短则一周。卖稀奇古怪的牛角梳子、弹弓、痒痒挠；卖锅碗瓢盆、矿泉水、煤气灶；洗衣机、冰箱以旧换新……这些跟生活息息相关的日用品，走出家门便可买到，为我们节省了上街选购的时间。一直以来，都挺受欢迎的。

②最近，进驻了一对夫妇——代客现场加工蚕丝被。进出间，惹人停下脚步，细细打量。他们带来了无数蚕茧，以及一台神奇的机器。把蚕茧倒入机器，合上盖子，一会儿工夫，囫囵的蚕丝抽出来，白练一般亮眼，湿漉漉的……妻子将蚕丝一匹匹挂上衣架，晾在池塘边的绳子上。春天风大，一匹匹蚕丝徐徐地荡来荡去，诗意盎然。

③昨日买菜回来，经过他们的棚屋。许是时间尚早，生意寥落，只有几匹蚕丝挂在屋内，丈夫不知去了哪儿，妻子则坐在池塘边的草地上，一棵一棵，耐心地择一堆蒲公英……她背后是一排柳树，春风微微地吹，万千垂碧悠来荡去。坐在草地上的她，像极了一幅静物画，脸上流泻着娴雅与安宁。这一幕，让我的心略动一下，有一份感动，隐隐地来。

④人在春天里的这份短暂安宁，多值得珍惜啊！这对夫妇自千里之遥的外乡来，将孩子留在老家，就为出门挣点钱，一年的收入就靠这些蚕丝了。生意清淡的时候，他们也不急，趁便在小区挖点蒲公英，焯焯水，凉拌，



便是一道菜。挖蒲公英的时候，顺便赏赏景儿。

⑤四月了，小区里的辛夷、桃、梨、海棠、紫荆一齐开花。他们的小屋边，有一棵木瓜海棠、一棵梨树，一树红，一树白，开得新鲜洁净，好看得很。她每天低头絮着一床床蚕丝被，再穿针引线缝进被套里，颈椎酸了，抬头看看花，低头挖挖蒲公英，也是一种放松，顺便在心里想想乡下的孩子……

⑥一个母亲在春天里想念远方的孩子，连月光也变得柔润了。

⑦这对夫妇纵然漂泊着，四海为家，但也可看出来，两人感情甚笃，配合默契，从不相互埋怨。中国乡下有许多这样的夫妇，他们一起出门闯荡，相互扶持，一年年地辛苦着，但心里是满足的。生来恬淡，便不贪心。人无贪念，便会减少许多痛苦，不会身陷焦躁不安之中。

⑧如今，在人们的脸上，很难捕捉到那一份遥远的闲适之色，尤其在城市，上下班高峰，哪一条路不被堵得水泄不通，人们总是来去匆匆，脸上普遍流露出焦虑、烦躁，很少有片刻的安宁——匆匆去接孩子，回家烧好晚饭，急迫地吞下，孩子最后一口饭尚在嘴里，便催促着他去书桌前……做大人的，连散步的空都挤不出，忙东忙西的，转眼夜深，躺倒于床，每一条骨头缝都疼，日复一日，总是陷入孤独无援的精神困厄……

⑨在我们小区这对夫妇的脸上，那份“闲”似一只久违的白鸽，又飞回来了，即便每天忙碌着，但还是可以让你感受到一种恬淡安适——他们的目标，也许就是在乡下建起一栋三层小楼，送孩子上好的学校……养蚕是辛苦的，无数次喂食桑叶，好不容易把蚕养大，收获了蚕茧，原本可偷懒拿去镇上收购站卖掉的，但为了能卖上好价，就再辛苦一次，勤勉地拉到城里，为人现做蚕丝被。

⑩这一阵，进进出出间，看见他们，无比心安。他们相互爱惜着，朴素的感情如微风，吹得旁观者的心上起了涟漪，荡了又荡。春风吹在脸上，尚且有点儿寒意，但也不碍事啊。身边有那么多花开，尤其红叶李，如烟如霞，阳光一直笼着，有人世的寂静安宁，如此平凡，又如此珍贵。

⑪再过几日，他们将所有的蚕丝卖完，便要赶回家乡，重新养蚕，摘不尽的桑叶，喂不够的蚕宝宝……一年的生计都在这里了。生命就是这样的，一年一年的花开草长，一年一年的平凡日子，急不来，须一日一日地过。

⑫人世的安稳，值得珍视。一年年里，春去春回。坐在南窗前，听一听《第一钢琴协奏曲》，久违的安宁重新回来。

⑬窗外的香樟发了新叶，斑鸠领着一群儿女在学飞，戴胜鸟在枝头跳来跃去，红叶李无声地开着，风来，浅粉的花落了一地……

（有删改）

3. 作者以《人间四月天》为题好在何处？

4. 按要求回答问题。

（1）从修辞手法的角度赏析文中的画线句子。

（2）赏析第⑥段加点词的表达效果。



5. 第⑧段写城市里的人的忙碌，有何作用？

6. 阅读下面的材料，按要求回答问题。

——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

本文最后一段和材料中的诗句在写法上有何不同？请结合内容简要分析。

【答案】3. ①点明故事发生的时间，四月万物生机勃勃，春意正浓，以此表达作者对美好未来的憧憬；②以景衬情，以四月的季节特点象征这对夫妇勤勉、恬淡的美好品格，表达作者对他们的喜爱和赞美；③表达对人们能从焦躁、匆忙中走出，放松自己，感受美好，拥有一份“闲”的好心境的希望。 4. (1) 运用比喻的修辞手法，将“坐在草地上的她”比作“一幅静物画”，生动形象地表现了她在春景映衬下的姿态和娴雅、平和的心境。

(2) “柔润”本义是柔和润泽，这里有温柔、怜爱之义。该句借物写人，表现了一位母亲思念远方的孩子时流露出的浓浓暖意和怜爱之情。 5. 表现城市里的人生活的快节奏和焦躁、疲倦的精神状态，与文中这对夫妇的状态形成鲜明的对比，更衬托出这对夫妇质朴的品质和闲适的生活状态的难能可贵。 6. 本文最后一段运用景物描写，融情于景，含蓄地点明了主题。作者通过描写窗外恬静、优美的风景，表达了自己希望人们能够从焦躁、匆忙中走出，融入自然，拥有闲适的心境，从而尽享人生美好的愿望。材料中的诗句直抒胸臆，直接点明主旨，表达了作者对“你”的赞美和喜爱之情。

【解析】3. 本题考查赏析标题。可从标题的含义和作用两方面入手。

表层含义上，“人间四月天”点明了故事发生的时间；深层含义上，以四月的季节特征象征这对夫妇勤勉、恬淡的美好品格，结合文章内容可知，“人间四月天”表达了作者对人们能从焦躁、匆忙中走出，放松自己，感受美好，拥有一份“闲”的好心境的希望。此外，由所学知识可知，该句化用了林徽因《你是人间的四月天》的篇名，富有诗意，能够激发读者的阅读兴趣。

4. 本题考查词句赏析。

(1) 要求从修辞手法的角度赏析。“坐在草地上的她，像极一幅静物画”将妻子比作一幅静物画，运用比喻的修辞，生动形象地表现了妻子安静、闲适和美好的生活，突出人物恬淡、平和的心境。

(2) 要求赏析词。柔润，意思是柔和润泽；轻柔圆润。“一个母亲在春天里想念远方的孩子，阳光也变得柔润了”这里表现了母亲思念远在家乡的孩子，突出母爱的温柔。该句借物写人，生动形象地写出了母亲思念远方的孩子时流露出的浓浓暖意和怜爱之情。

5. 本题考查分析段落作用。

结合第⑤段“她每天低头絮着一床床蚕丝被，再穿针引线地缝进被套里，颈椎酸了，抬头看看花，低头挖挖蒲公英，也是一种放松，顺便在心里想想乡下的孩子……”与第⑧段“如今，在人们的脸上，很难捕捉到那一份遥远的闲适之色，尤其在城市，人们总是来去匆匆，上下班高峰，哪一条路不被堵得水泄不通，人们的脸上普遍流露出



焦虑、烦躁，不能有片刻的安宁”分析，第⑧段写城里人生活忙碌，生活节奏快，精神疲倦；第⑤段写加工蚕丝被的妻子在辛苦劳作之余，低头挖挖蒲公英回去做菜，一方面写出夫妻二人生活的艰苦不易；另一方面写出在清闲的时候，摘蒲公英做菜、赏景，写出他们即使身处困境但内心依然享受生活，表现他们的安适和幸福，衬托出这对夫妻质朴的品质和闲适安宁的生活状态。

6. 本题考查对比阅读分析。

仔细阅读本文的结尾段“窗外的香樟发了新叶，斑鸠领着一群儿女在学飞，戴胜鸟在枝头跳跃来去，红叶李无声地开着，风来，浅粉的花落了一地……”，采用景物描写的手法或白描手法，将窗外“香樟树、斑鸠、戴胜鸟、叶、花”构成人间四月天美好景致描写出来，借景抒情，用这样的美景表现希望人们能够拥抱自然的愿望，委婉含蓄地表达作者对“闲适”生活的赞美和向往之情，希望人们能够从焦躁、匆忙、疲倦的生活走出来，从而拥有闲适的心境，尽享人生美好，点明了主题。

链接材料这句名言，如同一首优美的诗歌，将爱、暖和希望比作人间的四月天。这个比喻不仅美妙，而且直抒胸臆，深刻地表达了爱、暖和希望给我们带来的美好感觉。不仅是对人间美好的歌颂，也是对生活的热爱和对未来的憧憬的体现。

练习二 诗歌创作+散文阅读+非连续性文本阅读

建议用时： 40 分钟

难度系数：☆☆☆☆

7. (25-26 九年级上·广东清远·期中) 请为“振兴中华 吾辈自强”主题活动手抄报创作一首题为《追梦少年》的四行小诗。可参考示例，尝试进行诗歌创作。

(诗歌创作小贴士：①注意诗行和节奏；②借助具体可感的意象表达情感；③运用修辞。)

[示例] 追梦少年

以夸父的姿态奔跑，

整条小路镀上金边，

石子闪耀着梦想的光辉，

风在身后铺开光的信笺。

追梦少年 _____

【答案】示例：

以晨光的步伐向前，

书包载满星子的誓言，

笔尖划破雾的防线，

梦在纸页上绽开春天。

【详解】本题考查情境写作与诗歌创作能力。



题目要求以“振兴中华吾辈自强”为主题，创作一首名为《追梦少年》的四行小诗。具体分析来看，这不仅仅是简单的文字组合，而是要求考生将宏大的爱国主题与个人的青春奋斗紧密结合。在创作过程中，我们需要紧扣“追梦”这一核心动作和“少年”这一主体形象，避开枯燥直白的口号式表达，转而寻求具体可感的意象来承载情感，例如用“星辰”象征理想，用“风雨”象征挫折，用“翅膀”象征奋斗的力量。同时，依据提示，我们要恰当运用比喻、拟人等修辞手法，赋予诗歌生动的画面感和深厚的感染力，并注意四行诗的结构整齐与韵律和谐，使其读起来朗朗上口、气势昂扬。

综上所述，解答此题的关键在于调动联想与想象，用凝练且富有诗意的语言，描绘出新时代少年为了国家富强而努力奔跑、不畏艰难的动人姿态。

阅读下文，完成问题。

春雪

①入春以来，接连下了几场大雪。每次看到这一片白茫茫的世界，心头总涌出无限欣喜。

②我生在北国，从小爱看雪。少年熟诵“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行”的诗句，至今记忆犹新。今年正月初三那头一场春雪，我住在高楼上，从窗上望出去，栅栏上堆积着厚厚的一层雪，是那样温润滋融，带来清新的春的气息。天朗气清，从我这窗口，可一目望到苍翠的西山。而这一天，北京城一片洁白，一望无际、鳞次栉比的积雪的屋脊，黑白相间，构成一幅十分别致的画，好看极了。

③这春雪，引起我的喜悦，引起我的深思。我静静伫立窗前，久久凝望，我想起我这一生中难忘的几场春雪。

④在延安搞大生产的那个早春，那是如何艰苦而雄伟的时代呀！我们为了战胜饥饿，为了把火与血的战斗进行下去，一旦等到天暖，我们就要开荒下种。恰恰在这个时候，一场大雪忽然从空中飘飘扬扬洒落下来，我奔出窑洞，用炽热的两颊，迎接冰冷的雪花。我写了一篇文章，其中有这样的意思：雪，一点一滴深深渗入土地，滋润着种子，让它早日发芽。我现今还记得那年的春朝，曙光微放，延安山岭上这里，那里，一行行蜿蜒蠕动的人影。然后，飞扬的锄头，挥洒的汗水，令人真正体会到“劳动人民创造新世界”的畅快。

⑤已近三月末，早该下雨，谁知今早起来一看，又是一场好雪。大概因为温度上升，雪花都粘连在树身上，远远近近的树木，有如一丛丛雪白的珊瑚，好看得很。这雪树使我想起另一段艰苦而雄伟的生活，那是东北解放战争最困难的时候。松花江边，二三月还是满天风雪，雪深没膝，行军人，一脚拔上来，一脚陷下去，尽管是零下四十摄氏度的严寒，由于艰难跋涉，却还是一身热汗淋漓。但一眼看见东北人叫作“树挂”的奇景，一株株树从树身到每一根纤细枝条，都像冰雪精雕细刻出来的，晶莹婀娜，不禁从心头掠过一阵惊喜。我就带着这美好的心境穿过风雪，走进硝烟，这又是何等英雄而豪迈的生活啊！

⑥而今年这几场雪，一次比一次更接近温暖的阳春。这纷纷扬扬的雪花啊，它，似乎在催着我策马扬鞭、冲击向前。



⑦我静静地凝视着，这春雪啊，一点动静也没有，绵绵落了一个黑夜，又绵绵落了一个白天，这雪多么洁白纯净，使我亢奋。以我的经历、我的性格，我是更爱暴风雪的，谁料今天下午，当我从窗口望着白杨树，我却为一种天工造化、神妙奇绝的景象所惊住。原来，白杨树干、树枝上融化得发温发黑，已经静悄悄地长出梢头的茸茸嫩蕊上却沾着雪，像千千万万点洁白的花，那样密，那样美。一刹那间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。今天，只有今天，这绵密的春雪，使我竟暂时忘记了我心头上呼啸的暴风雪，使我更加深沉地喜爱起春雪来了……没一点风，我静静地走到一株高大的白杨树下，一片积雪，又一片积雪，从树顶上扑突一响，扑突一响，跌落下来，立刻融入潮湿的黑土。我忽然想起“落红不是无情物，化作春泥更护花”。当然，用落花比拟雪花很不妥当，可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正在催发着即将开放的春花吗？

（摘自《刘白羽散文集》，有删改）

8. 文章所写的春雪发生在两个时段：这个春天和这个春天之前，下列选项中的雪景发生在这个春天的是（ ）

- A. 在延安开荒时下的飘飘扬扬的大雪。 B. 东北解放战争时期没过膝盖的大雪。
C. 苏州能看见千树万树白梅的香雪海。 D. 三月末洁白纯净、如花似玉的好雪。

9. 有同学从课文《沁园春·雪》中选择了两组诗句，请你判断下列哪一组诗句能形容文章中画波浪线句子所描写的景色，并说明原因。（联系课内比较）

第一组：北国风光，千里冰封，万里雪飘。

第二组：须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

10. 文学作品往往把表达的主旨蕴含在关键词句中。文章最后写道：“可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正在催发着即将开放的春花吗？”这里的“春花”除了指自然意义上的春天开放的花，还蕴含怎样的深意？请结合全文简要分析。（分析文章主旨）

【答案】8. D 9. 第一组诗句。第一组诗句和文章中画波浪线句子所描写的都是白雪茫茫的景色，清新素雅；而第二组诗句描写的是雪后天晴，红日和白雪交相辉映的景色，与文章中画波浪线句子不符。 10. 文章中作者通过入春来的几场大雪，回忆了自己在革命斗争时期所遇到的几场大雪：如在延安搞大生产时下的大雪，虽然大家冷、饿，但同志们的积极向上让人感到畅快；东北解放战争时期虽艰难，但冰雪美景却让作者倍感豪迈。直至今日，他从三月末下的这场雪看到了新生，他积极乐观的生活态度让他对未来的美好生活充满了憧憬，未来的生活犹如即将开放的春花，一定蓬勃美丽。（意近即可）

【解析】8. 本题考查内容理解。

A.从第④段“在延安搞大生产的那个早春……一场大雪忽然从空中飘飘扬扬洒落下来……”可知，这是延安时期的春雪，并非这个春天的雪景；

B.第⑤段提到“那是东北解放战争最困难的时候。松花江边，二三月还是满天风雪，雪深没膝……”，这表明这是东北解放战争时期的雪，不是这个春天的雪；



C.文中第⑦段“一刹那间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。今天，只有今天，这绵密的春雪，使我竟暂时忘记了我心头上呼啸的暴风雪……”，这里表明这一如同苏州香雪海般的雪景，是作者在这个春天看到当前的春雪而产生的联想；

D.文中第⑤段提到“已近三月末，早该下雨，谁知今早起来一看，又是一场好雪……这雪树使我想起另一段艰苦而雄伟的生活……”，这里明确指出了近三月末的这场雪是这个春天的雪。并且文中对这场雪的描写是贴合这个春天的情景的，如雪花粘连在树身上，树木像雪白的珊瑚等描写，所以这一雪景发生在这个春天；

故选 D。

9. 本题考查比较阅读。

第一组诗句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”描绘出了北国冬日雪景的壮阔，大雪覆盖范围极广，千里万里都是冰封雪飘的景象。画线句提到北京城一片洁白，积雪的屋脊一望无际，这与诗句中广阔的雪景相呼应，都展现出了雪在大范围内覆盖的景象，能让人感受到雪景的宏大与壮观。诗句中的“冰封”“雪飘”描绘出了冰雪的世界，与文章中积雪的屋脊（白色）和城市建筑（可视为黑色部分）黑白相间相呼应，二者都构建出了一种富有层次和对比的画面感，体现出雪景的别致之处。

第二组诗句“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”描述的是雪后初晴，阳光映照下白雪皑皑与红色事物相映衬的美景。而文章中的句子只是在描绘雪天时北京城积雪的屋脊构成的黑白相间的画面，并没有涉及晴日以及红装素裹的景象，与文中画波浪线句子单纯的雪景不符。所以这组诗句不能印证文章中的句子。

10. 本题考查赏析主旨。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

①一般来说，我们阅读现代诗歌，需要注意以下几点：

②诗歌的表现形式与散文不同，诗歌一般是分行书写，造成诗句的独立和诗意的空白，强化了节奏，增强了表现力。押韵使诗歌具有音韵美，在形式上和谐呼应。

③诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，有利于情感的抒发。诗人从日常生活中提炼语言，“陌生化”处理，使表意更新颖别致。诗歌的意象是诗中寄寓了诗人主观情感的事物。读诗，要透过诗歌中的形象，理解诗歌的深层内涵。

④“如果逐一去掉诗歌的要素，那么最后剩下的、不能再去掉的一定是情感。”抒发情感是诗歌与其他文学样式的主要区别。诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美，道出了耐人寻味的哲理。

材料二

中国结

余光中



①你问我会打中国结吗？我的回答是苦笑。你的年纪太小太小，你的红丝线不够长，怎能把我的童年，遥远的童年啊，缭绕也太细了，太细，那样深厚的记忆，你怎么能缚的牢？

②你问我会打中国结吗？我的回答是摇头，说不出是什么东西，梗在喉头跟心头。

③这结啊，已经够紧的了。我要的只是放松，却不知该怎么下手。

④线太多，太乱了，该怎么去寻找线头？

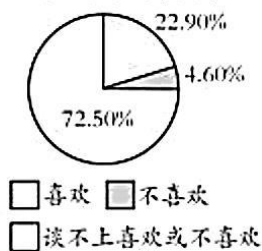
⑤纵观余光中以咏史怀古、咏古文物以及故国风物为题材的诗作，不难看出贯串其始终的一个巨大情结——中国结。中国结就是中国情结，所谓情结，是指深层次的情感纽带。余光中有两首以《中国结》为题的诗作。余光中诗文选集中，有一本就以“中国结”命名。可以说，中国情结是余光中诗作的精魂。

⑥余光中曾说：“无论我的诗是写于海岛或是半岛或是新大陆，其中必有一主题是扎根在那片厚土，必有一基调是与滚滚的长江同一节奏，这汹涌澎湃，从厦门的少作到高雄的晚作，从未断绝。”透过余先生的语言，我们看到了一个文化人的殷殷家国之情。

（选自《浅谈余光中诗歌的“中国结”》，有删改）

材料三

某中学学生现代诗歌喜爱状况调查统计图



材料四

①朦胧诗是兴起于20世纪70年代末至20世纪80年代初的一种诗歌流派。采用整体形象象征、逐步意象感发的艺术策略和方式来掩饰情思，从而使诗歌文本处在表现自己和隐藏自己之间，呈现为诗境模糊朦胧、主题多义莫名等一些特征。它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革。他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定人的自我价值和尊严，注重创作主体内心情感的抒发，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的内涵，增强了诗歌的想象空间。朦胧诗并没有形成统一的组织形式，也未曾发表宣言，却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩，构成一个“崛起的诗群”，曾在当时的文坛引起争论。

11. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌最重要的是抒发情感，这是诗歌与其他文学样式的主要区别。
- B. 诗境模糊朦胧、主题多义莫名的特征，是判断朦胧诗的标准之一。
- C. 朦胧诗打破了诗歌创作原则一统诗坛的局面，是一次意义深远的变革。
- D. 余光中以咏史怀古、咏古文物以及故国风物为题材的诗作，中国结贯串其始终。



12. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料三的调查统计数据显示，只有少数学生对现代诗歌抱有非常明确的态度。
- B. 材料二引用余光中的诗句，形象地说明了中国结是深厚而难以直接言说的情感纽带。
- C. 诗歌的“陌生化”处理是指诗人刻意使用生僻词汇，使诗歌语言区别于日常语言的过程。
- D. 朦胧诗派注重抒发创作主体的内心情感，并运用隐喻、通感等手法拓展诗歌的想象空间。

13. 请结合材料三统计图，分析现代诗歌的现状与困境。

【答案】11. C 12. C 13. 现状：从中学生对现代诗歌的喜爱情况来看，绝大部分同学对现代诗歌的态度是“谈不上喜欢或不喜欢”，少部分同学喜欢现代诗歌，极少部分同学不喜欢现代诗歌。

困境：大部分中学生对现代诗歌没有兴趣，对现代诗歌的教学或创作的推进具有一定的负面影响。

【解析】11. 本题考查材料内容的理解和分析。

C. 根据材料四第①段“它以‘叛逆’的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面”可知，朦胧诗打破现实主义创作原则一统诗坛的局面，并不是打破现实主义“诗歌”创作原则一统诗坛的局面，本项分析错误；故选 C。

12. 本题考查材料内容的理解和分析。

C. 材料一“诗歌的语言与日常语言相比，更为精炼优美……诗人从日常生活中提炼语言，‘陌生化’处理，使表意更新颖别致”，并非“刻意使用生僻词汇”，理解错误。

故选 C。

13. 本题考查图表分析。

分析材料三调查表可知，喜欢诗歌的学生仅占 22.90%，不喜欢诗歌的学生占 4.60%，谈不上喜欢或不喜欢的占 82.80%，得出绝大部分同学对现代诗的态度是“谈不上喜欢或者不喜欢”，占比最大。另外有少部分同学喜欢现代诗，极少部分同学选择不喜欢。由此得出，现代诗歌的困境是大部分学生对现代诗无感。

练习三 散文阅读+诗歌鉴赏+文言文阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

阅读下面的文字，完成下面小题。

乡愁

罗黑芷

回想到十四年前，固然走入了淡淡的哀愁，但是想再回去到一个什么样的时候，终寻不出一个落脚的地方。这并非十四年以前的时间的海洋里，竟看不见一点漂荡的青藻足以系住他的萦思，其实望见的只是茫茫的白水，须得像海鸟般在波间低回，待到落下倦飞的双翼，如浮鸥似的贴身在一个清波上面，然后那仿佛正歌咏着什么在这暂时有了着落的心中的叹息，才知道这个小小的周围是很值得眷恋的。谁说，你但向前途寻喜悦，莫在回忆里



动哀愁呢？

呵！哀愁也好，且回转去罢，去到那不必计算的一个时候。那时候是傍晚的光景，我不知被谁，抱在臂里，从后厅正屋出到前厅回廊，给放下在右手栏杆边的一个茶几上站住。才从母亲床上欢喜地睁开来的一双迷蒙蒙的小眼睛，在那儿看见一个穿蓝色竹布衣衫的女人，是在我小小的心中觉得一见面便张手要伊拥抱的女人。这是谁呢？你猜一猜看。伊凭倚着栏杆，微笑着，望着那被黄昏的光充塞了的庭院。空中无数点点的飞虫穿来穿去，它们的薄翅振动，仿佛习习有声。

“孩子！这是萤火虫呀！这是——”

我立刻被伊的唇吻着了，我在伊的那从有史以来便凝聚着爱情的黑晶晶的睫下了。我从旁边不知又是谁的手里喝了一口苦味的浓茶，舌头上新得了一种苏生的刺激，我立刻在这小小的模糊的心中感觉了：这是我家的七月的黄昏。

回转去罢，房屋依然是那所古旧的房屋，在那条有一个木匠家管守入口的短巷左边。落雨的时节，时候却仿佛是五月。祖母在伊静悄悄的房中午睡；父亲的窗子里似乎有说话的声音；我的一个伴侣——一个比我大两岁的哥哥，叔母生的——不知到哪里去了；母亲也不见，我独自在后院天井里蹲着。那从墙边和砖缝里挺生出来的野草，有圆叶的，有方叶的，密密的，稀疏的，不知叫作什么，衬着满阶遍地的青苔，似乎满院里都是绿色的光的世界。

“哥儿！哪！这儿一点东西送给你。”

挑水的老王，从他担进院来而尚未息肩的一头水桶里，取出一枝折断了的柳梢，尖尖的长叶滴下了水珠在他的手背上。他又在他肚腰带里挖摸着，一个黑壳亮翅的虫儿嘶鸣着随着他的手出来了：

“这叫作蝉子。”

“呵！老王！”

我飞跳过去了。于是那蝉和柳枝便齐装在一个小方竹笼内，挂在后院的壁上。我在这东西旁边盘旋玩耍，直到“赫儿，赫儿”地呼唤着的，即在今日还能引我潸然泪下的母亲的声音，可爱地送到我的小耳朵里。

回转去罢，回转去罢，这回仿佛在一个暮春的夜里。母亲坐在有灯光的桌前和邻家的姆妈安闲地谈着话。一个姑娘——我为你祝福，姑娘，我记不起你的名字了——背靠着那窗下坐着。伊是我的姐姐，这是母亲教我这样称呼的。当伊站立起来的时候，伊仿佛比我高半个身躯。正是，我来到母亲房里瞧看伊，姐姐抱我坐在伊的膝上，伊用面庞亲热地偎傍我，偏起头看我，摇我的肩膀，抚我的头发，喊我：“赫弟！赫弟！”我痴痴地瞧着伊的那笑眯眯但是而今我记不清楚了的尖尖的脸。可是我所能有的，只是那一根灯草头上吐出来的静静的一朵黄色灯焰，这也即是儿时母亲房里的春夜的光辉呵！虽然伊的身影很模糊，我细细吟味，如掣电般我便又站在伊的面前了。

隔着彭蠡的水，隔着匡庐的云，自五岁别后，这一生认为是亲爱的人所曾聚集过的故乡的家，便在梦里也



在那儿唤我回转去。回转去罢，我而今真的回来了，你无恙吗？我家的门首的石狮，我记得我曾在你身上骑过，你还被人家唤作秃头吗？卖水果的老蒋，我记得你的担子上的桃子是香脆的，你还是在巷中袒出赤膊滑滑地和你师父同锯木头吗？可怜的癞子徒弟，那些斑鸠又在叫唤你喂食给它们呢！这真是了不得，我还握着四文小钱在手中，听见门外叫卖糯米团子的熟悉声音来了，我便奔向大门去：

“糯米团子，一个混糖的，一个有白糖馅的！”

很甜，很甜，妈妈，您吃不吃呢？

（有删改）

14. 请根据示例，用简洁的文字概括表现“乡愁”的另外两个生活片段。

（1）七月的黄昏，“我”被伊的唇吻着，还喝了一口苦味的浓茶。

（2）_____

（3）_____

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作者回忆中故乡的生活情景都是童年印记，成年人的绵绵感情借助天真孩童的眼睛潺潺流淌而出。
- B. 文章首段主要运用了比喻、拟人、夸张等修辞手法，形象地表现了作者思乡的心曲：想让思绪重回故乡，却又难找到一个落脚的地方。
- C. 画线句子运用环境描写，描写了一个静悄悄而又充满生机的场景，突出了“我”此时的怡然自得，仿佛身在世外桃源。
- D. 作者抓住生活中的几个片段，将自己的情感融入其中，用真挚的情思感染读者，把读者带进一种美妙的境界。

16. 简要说明本文与余光中先生的《乡愁》在选材构思与主旨情感方面有何相同之处。

17. 文中反复出现“回转去罢”，请结合全文简析其在结构和内容上的作用。

【答案】14. 五月的中午，挑水的老王送给“我”蝉和柳枝。 暮春的夜里，姐姐抱“我”坐在伊的膝上。

15. B 16. 选材构思：都善于撷取生活中的片段，并将这些片段融进自己的情感波澜之中。主旨情感：都表达出浓浓的思乡之情。 17. ①结构上，引出并串联故乡生活场景，使行文结构更加自然、清晰；②内容上，突显“思乡”的主旨，使作者对乡土的依恋之情和身处漂泊境遇时内心的忧郁之感表达得更加深切。

【解析】14. 本题考查文章内容概括。

根据第5段“回转去罢，房屋依然是那所古旧的房屋，在那条有一个木匠家管守入口的短巷左边……即在今日还能引我潸然泪下的母亲的声音，可爱地送到我的耳朵里”可知，先点明“落雨的时节，时候却仿佛是五月”的时间场景，再写挑水的老王从水桶里取柳梢、从肚腰带里摸出蝉子送给“我”，“我”把蝉和柳枝装进竹笼挂在壁上、在旁盘旋玩耍，最后以母亲的呼唤收尾。这些充满生活气息的细节，是故乡童年的鲜活印记，承载着“我”的乡愁。



据此可概括为：五月的中午，挑水的老王送给“我”蝉和柳枝；

根据第 11 段“回转去罢，回转去罢，这回仿佛在一个暮春的夜里……这也即是儿时母亲房里的春夜的光辉呵”可知，此处以“暮春的夜里”开篇，描绘母亲与邻家姆妈谈话、姐姐背窗而坐的场景，重点写姐姐抱“我”坐膝上，用面庞偎傍“我”、偏头看“我”、摇“我”肩膀、抚“我”头发并喊“赫弟”的亲昵举动，搭配灯草焰的微光，营造出温暖的亲人陪伴氛围，是“我”对故乡深切眷恋的重要记忆。据此可概括为：暮春的夜里，姐姐抱“我”坐在伊的膝上。

15. 本题考查文章内容理解和艺术特色。

B.首段“像海鸟般在波间低回”“如浮鸥似的贴身在一个清波上面”用了比喻，“心中的叹息，才知道这个小小的周围是很值得眷恋的”未用拟人，且全段无夸张手法，“运用比喻、拟人、夸张等修辞手法”表述有误；

故选 B。

16. 本题考查选材构思和主旨情感。

选材构思：二者均以“碎片化选取”为核心。本文撷取七月黄昏被吻、五月获蝉柳、暮春夜被姐姐抱等故乡生活片段；余光中《乡愁》则选取邮票、船票、坟墓、海峡等承载记忆的物象片段。且都将这些片段与个人情感深度融合，让情感借具体场景/物象自然流露，避免空泛抒情。

主旨情感：两篇作品的核心情感高度一致，均聚焦“乡愁”。本文借对故乡人事的追忆，传递对故土与过往的眷恋；余光中《乡愁》则借不同人生阶段的物象，抒发对故乡、亲人的深切思念，二者都饱含对故乡的浓烈牵挂。

17. 本题考查句段作用。

①结构上：“回转去罢”是全文的“线索枢纽”。每一次出现都自然引出新的故乡生活场景（如第一次引出七月黄昏的记忆，第二次引出五月雨天的片段，第三次引出暮春夜的画面），将分散的记忆片段串联成有机整体，让行文从现实思绪过渡到回忆、再切换回忆场景时，逻辑更清晰，衔接更自然。

②内容上：该句直接强化“思乡”主旨。反复出现既像作者对自己的呼唤，也似对故乡的倾诉，既突显对重返故乡、重拾过往的渴望，也暗含身处现实漂泊境遇的无奈，让依恋乡土的深情与内心的忧郁感更真切、更有冲击力。

（2026·四川广安·中考真题）诗歌鉴赏

除夜宿石头驿^①

（唐）戴叔伦

旅馆谁相问？寒灯独可亲。

一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。

愁颜与衰鬓，明日又逢春。

【注释】①作者常年异地宦游，晚年任职时曾遭人诬陷入狱，平反后返乡途中留宿驿站。

18. 请从设问的角度对首联进行赏析。



19. 颈联里的“悲”字与“笑”字是否矛盾？请结合全诗分析其原因。

【答案】18. 通过自问自答的方式，表现出诗人漂泊在外，独居旅馆，深夜只有寒灯相伴的孤独。 19. 不矛盾。结合“旅馆”“独”“万里未归”“悲前事”等词语可知，诗人常年异地宦游，恰逢辞旧迎新之际却客居异乡，加之感怀被诬入狱的经历，更增孤独寂寞之悲楚。“又逢春”暗含年华虚度之怅惘。“笑”流露出一世漂泊、身不由己的无可奈何，此处以笑写悲，以乐衬哀，悲情更浓。

【解析】18. “旅馆谁相问？寒灯独可亲”的意思，在这孤零零的旅馆里，有谁来问候、关心我呢？只有那盏散发着寒意的孤灯，才是我唯一可以亲近的伴侣。首联采用自问自答的设问形式，点明诗人除夕夜独宿旅馆，无人问候，只能与寒灯为伴的处境，突出了诗人流落他乡的孤苦寂寞之情，行文婉转而富有情致。

19. “寥落悲前事，支离笑此身”的意思，回想过往坎坷落魄，满心满是悲凉；如今一身漂泊零落，只能苦笑自己这一生。结合注释可知，诗人常年异地宦游，晚年任职曾遭人诬陷入狱，如今平反后，在返乡途中住在旅店里。“悲前事”体现作者回忆自己这些年的经历，看到现在的“寒灯独可亲”，内心泛起孤独寂寞之悲。“支离”表现诗人漂泊异乡，孤苦无依。结合“愁颜与衰鬓，明日又逢春”可知，诗人现在愁容满脸，年华已逝，现在依旧在异乡辗转漂泊。“支离笑此身”的“笑”是饱经磨难后的自嘲苦笑，是无奈处境里的强自宽解，在此是以乐衬哀，体现诗人复杂深沉的悲凉心绪，因此不矛盾。

（2026·江西·中考真题）阅读下面文言语段，完成下面小题。

①思学斋者李仲贵延师之所也。仲贵爱其子，数延明师以教之，闾里有志之士皆来学焉。

②予始以内艰^①归故乡，罕与人事^②接，仲贵辄因予亲友以范文正公为说，请予至斋中教诸生，予不能辞也。

③予既以思学名斋，乃进诸生而告之曰：夫君子之所以学者，盖欲真知此理而力行之也。天生斯民，莫不皆具焉。行之而弗知，则为冥行；知之而弗由^③，则亦岂能自安也哉？孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆者，此也。”

④若徒从事^④于语言文字之间，而傲然自足曰我知学，亦未矣！其尚勉之哉！

（节选自《四库全书》）

[注]①内艰：旧称遭母丧。②人事：人世间事，人情事理。③由：做，实行。④从事：参与做某事或致力于某事。

20. 文中画波浪线的部分有一处需要断句，请用“/”标示。

思 学 斋 者 李 仲 贵 延 师 之 所 也

21. 解释文中加点词的含义。

(1) 数() (2) 名() (3) 足()

22. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 闾里有志之士皆来学焉。



(2) 请予至斋中教诸生。

23. 在日常学习中，有同学认为“学习只要多读多背就能学好”。这种说法欠妥当，请结合选文内容提出合理的学习建议。

【答案】20. 思学斋者|李仲贵延师之所也 21. 多次，屡次 命名，取名 满足 22. (1)

乡里有志向的人都来学习。

(2) (李仲贵) 请我到书斋中教导各位学生。 23. ①知行合一。学到的知识要付诸实践，在实践中检验与巩固。

②学思结合。思考与学习一样重要，不可偏废。

③学习不能只停留在语言文字表面，要深入理解。

【解析】20. 句意：思学斋，是李仲贵请来老师教书的地方。

这是文言判断句固定句式：……者，……也，“者”字表停顿，所以在“者”后断开。

故断句：思学斋者|李仲贵延师之所也。

21. (1) 数延明师以教之：多次聘请学识高明的老师教导他。数：多次，屡次。

(2) 予既以思学名斋：既然这座书斋取名为“思学”。名：命名，取名。

(3) 而傲然自足曰我知学：还骄傲自满地宣称自己懂得治学。足：满足。

22. 重点词语：

(1) 闾里：乡里；士：读书人；焉：于此，在这里。

(2) 予：我；至：到；诸：众多；生：学生，学子。

23. 结合第③段可知，文中提出人本身都存有道理，只践行却不明白道理是盲目行事，知晓道理却不去践行内心无法安宁，由此可见学习不能只知晓理论，更要亲身践行，做到知行合一。

结合第③段可知，作者引用孔子“学而不思则罔，思而不学则殆”的言论告诫学生，学习和思考缺一不可，只学不思会迷茫，只思不学会疑惑，因此求学必须兼顾学习与思考。

结合第④段可知，作者批评只钻研文字词句就骄傲自满、自认通晓学问的行为，认为这只是求学的细枝末节，告诫学子不可浮于文字表面，要探求学问根本。

【点睛】参考译文：

思学斋，是李仲贵请来老师教书的地方。李仲贵十分疼爱自己的孩子，多次聘请学识高明的老师教导他，乡里有求学志向的读书人都前来这里学习。

我当初因为母亲去世回到家乡，很少和外界人情往来。李仲贵就通过我的亲友，拿范仲淹公勤学的事迹劝说我，请我到书斋里教导各位学子，我推辞不掉，便答应了。

既然这座书斋取名为“思学”，我便召集各位学生告诫他们：君子求学的目的，是想要真正通晓世间道理，



并且亲身践行它。上天降生普通百姓，人人心中都本就具备这些道理。只去践行却不明白其中道理，就是盲目行事；通晓道理却不去亲身践行，内心又怎么能安宁呢？孔子所说“只学习却不思考，就会迷惑无所得；只空想却不学习，就会疑惑危险”，说的就是这个道理。

如果只埋头钻研书本文字，还骄傲自满地宣称自己懂得治学，这也只是求学最浅薄的皮毛罢了！你们一定要勤勉努力啊！

练习四 语言运用+散文阅读+非连续性文本阅读

建议用时： 40 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

24. (2026·山东烟台·中考真题) 2026年2月1日,《全民阅读促进条例》正式颁布实施。学校开展“阅读·成长”综合学习活动。小新写了一段活动感悟,请帮他修改完善。

众多墨痕深沁的典故、众多齿颊留香的章句,是阅读融入血脉的古老证词。岳麓书院、天一阁、脉望馆、曝书亭……众多诵声琅琅的书院、众多度架丰富的藏书楼,是文明长河中不沉的津渡。

曾几何时,我们为国人年均读书量少而忧心。而今,我国国民综合阅读率上升至82.1%。对于一个14亿人口的大国而言,阅读率的每一点微小提升,都意味着数百万乃至上千万人阅读生活的切实提高。

且看今日神州:田畴之侧,农家书屋中,农活才歇的母亲为稚子翻开绘本;市井之间,不夜图书馆里,书页沙沙与键盘哒哒相映成韵;云端之上,方寸屏幕前,读书博主展卷分享,天涯比邻……处处可读,时时可读,人人可读,书香弥漫在大地的每个角落,_____,_____,这就是今日的中国!

(1)小语将文段中加点词“众多”,依次换成“一则则”“一行行”“一个个”“一座座”,有什么样的表达效果?

(2)画横线句子有一处语病,请提出修改意见。

(3)结合语境,仿照画波浪线句子,续写两个句子。

【答案】(1)改用不同叠数量词,避免词语重复;量词与事物搭配精准,句式整齐,富有韵律,增添文采与画面感。

(2)把“提高”改为“改善”。

(3)示例:书香萦绕在城市的每扇窗,书香充盈在少年的每段时光。

【解析】(1)语段原本反复用同一个词“众多”,词语单调,缺少美感;

“一则则、一行行、一个个、一座座”分类对应典故、章句、书院、藏书楼,量词搭配精准;

各式量词替换,消除重复,使语段的词汇富于变化;

替换的叠词结构整齐,读起来有节奏,文字更优美,画面感更强。

(2)搭配不当,“提高”一般搭配水平、分数;“生活”和“改善”搭配,应将“提高”改为“改善”。

(3)例句句式结构:书香+动词+地点/人群相关短语;续写的内容要贴合全民阅读的活动主题,语言优美对仗。

(2026·江苏苏州·中考真题) 阅读下面的文章,完成任务。



纸上行舟

盛文强

①帆影漂浮在河面上。那些倒立的白色三角形，个个兜满了风。帆影沿着河道忽上忽下，穿过分水闸，驶入开阔的水面。（A）城外依傍河岸，有三两座村庄闪现，方盒似的房屋在运河边成簇生长，它们和植物相似，起初是零星的几株，不久便连成了大片，沿着河岸雁翅排开，径直向两侧蔓延。

②船舱里走出一人，他手捻着花白的胡须，远眺河对岸的风光。此人就是王世贞，他从家乡太仓启程，进京去就任太仆寺卿。年近半百的他，在大运河上往来已有十几次。河边的城镇村庄，皆是旧日相识。他身后走出一个年轻后生，双手端出一张小桌安置在船头，盘腿坐下，就着桌案开始执笔作画。王世贞回身来到桌边，抬手指点着对岸的村庄，年轻人点头，随即落笔疾走，先用两条墨线勾出河岸的轮廓，随后点染勾勒细节，一片绵延的屋顶填满了纸的一角。

③随着小舟移动，两岸的风景频频送到画师眼前。王世贞有心留下一部运河的图像史，并传于后世。按照他的构想，沿途画下的运河风光，足以汇为一册。和他同行的年轻人是吴门画家张复，后来沿途写景辑为一册《水程图》，为大运河留下了最早的写真图册。

④由水路北上，虽不用举足跋涉，安卧舟中也满是困顿和苦辛。将近两个月的船上生活，屈身在逼仄的空间里，旅途充满了颠簸、潮湿和阴暗。大运河的山东段，地势陡然而起。地势高拔之处，要用水闸蓄水，时人谓之“闸河”。待得水量充足时便放开闸门，船只逆流而上，纤夫要在岸边拖绳拉拽。顺流而下之时，也需要纤夫在船后挂绳拖拽，防止滚翻。（B）《水程图》中有清江浦闸的情形，船正在通过船闸的狭窄通道，两岸的纤夫身形弯曲，弓着腰，脸几乎贴到地面，纤绳勒在肩上，另一端连着河中的船桅。

⑤通过河闸时需要漫长的等待，而开闸放水时，闸外形成激流漩涡，稍不留神便会沉溺其中。为了使运河保持水量，河工还设计了许多弯道，延长河水的驻留时间，却也增加了航程。在等待中，王世贞在船上指点风景，让张复作画。回到船舱中，等待过闸的时间，张复也得暇在草稿上点染皴擦。夜里，两人还在灯下商讨针对不同景致的画法。

⑥大运河似乎远不及其他自然景观秀丽，有的渡口位于荒村野店，甚至无景可写，比如茶城口一页，只有丁字形的河道，没有船只，岸上只有八九间草屋，余外空无一物，行人到此，又是何等寂寥。而与之相对的，是苏州、淮安之类的繁华码头，有高大的城楼，桅杆密集如丛林，填满了河面上方的空间，足见人烟之稠密，繁华一望即知。

⑦狂风，激流，还有时时出没的险滩怪石，使得内陆运河的航行居然也会像海上一般凶险，人们便祈福于河神的庇佑。明代在济宁城北的南旺建造水坝，拦住汶河蓄水。南旺有一座龙王庙，在当地的民间纸马中，这位河神是巨目虬髯、冠带袍服的形象。他骑着一条白龙，游弋在丁字形水道的滚滚波涛之上。船户在寻求龙王的庇护，保佑船只安全渡过河闸。在各道河闸旁，还有许多像南旺龙王这样的闸神。明初负责治理运河的水利官员宋

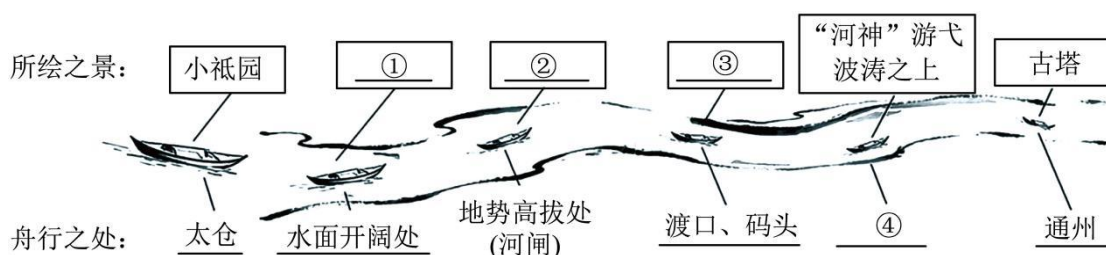


礼、陈瑄等人，也被人们追认为水神。在人们心中，大运河沿途的神明日夜劳作，他们恪尽职守，维系着航路的日常运转。把航线的安危托付给神明，恰恰是因为一路安危难料。

⑧在一路桨声中抵达京郊，画册也到了最后一页“通州”，一座古塔矗立在通惠河畔。当王世贞返乡之时，由这最后一页往前翻看，便是回程的路线。花木浓荫中的小祇园，是王世贞倾心打造的一处园林，俨然世外桃源，占据着画册的首页。小祇园是北上出仕的起点，当然也是最后归隐的终点。此处精神栖所，却在王世贞死后不久，就被切割分售，后来破败荒废，不见了踪迹。精神家园难以在现实中永固，只有在《水程图》里，才能见到这座消逝的园林。

（选自《文学报》2023年8月6日，有删改）

25. 梳理并概括文章内容，补全下图。



① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

26. 运博会节目组准备借助 AI 完成“造物与塑形——《水程图》场景再现”，请你从文中画线的 A、B 两处场景中选择一个推荐给编导，并具体阐述其在“景物设置”或“形象塑造”方面的效果。

27. 文中写了有关龙王庙、河神的内容，有同学认为这是宣扬迷信，应该删去。你是否认同这一观点？请结合上下文说明理由。

28. 有媒体转载本文时，将题目改作《王世贞的大运河之旅》，你觉得是否合适？为什么？

【答案】25. 河岸风光（村庄、房屋等） 纤夫拉船 荒村野店、高大城楼 险滩怪石处（南旺水坝） 26. 示例一：选 A 处。“和植物相似，零星几株”表现房屋像植物一样稀稀落落散落在运河两岸；“方盒似的房屋”“成簇生长”形象表现出房屋挤挤挨挨，由疏到密的样子；“沿着河岸雁翅排开，向两侧蔓延”形象写出了房屋像雁翅成片排列，向两岸延展开去的形态。

示例二：选 B 处。“身形弯曲，弓着腰”描写了纤夫拉纤时的姿势和动作，“脸几乎贴到地面”“纤绳勒在肩上”运用细节描写，这些描写都突出了纤夫拉纤时的费劲、辛苦，表现出纤夫艰难的生存状态。（言之成理即可） 27. 示例：不认同。这是《水程图》中对运河沿岸人们生活的真实记录；写河神等民俗文化相关内容，表明生活在激流险滩边的人们寄希望于神明保佑，体现他们朴实的生活愿望；从侧面表现王世贞一路北上旅途艰险；写河神得到人们的敬重，是为了引出下文写负责治理运河的水利官员，赞扬他们恪尽职守。（任意两点即可得满分；若答“认同”，言之成理亦可得分）

28. 示例 1：不合适。①《纸上行舟》这个题目形象生动地呈现了王世贞坐船进京赴任途中绘制《水程图》的历程；②“纸”照应《水程图》，“纸上行舟”指人们通过浏览《水程图》就可浏览运



河全貌；③侧面体现王世贞辑录《水程图》的历史贡献；④“行舟”让人联想到王世贞在大运河上的艰难行程，“纸上”则体现其精神追求在《水程图》中永久保存；⑤《纸上行舟》更具诗意（悬念），媒体转载时更能激发读者阅读兴趣。

示例 2：合适。①《王世贞的大运河之旅》这个题目表意直接明了，突出主要人物和事件；②更能印证《水程图》是旅中所绘，表现图册真实性；③旅程中有开阔有险阻，体现他绘制《水程图》的不易，突出其贡献；④“大运河之旅”让读者自然联想到王世贞的人生之旅，体现其精神追求。

【解析】25. 第一空，根据第①段“城外依傍河岸……径直向两侧蔓延”可知，此段对应舟行“水面开阔处”，画面核心是运河边连片村庄房屋，可概括为：河岸风光。

第二空，根据第④段“《水程图》中有清江浦闸的情形……另一端连着河中的船桅”可知，河闸地势拔高，画面核心是纤夫弯腰拉纤拖船，可概括为：纤夫拉船。

第三空，根据第⑥段可知，运河渡口有两种截然不同的景象：偏僻渡口旁只有冷清的荒村野店，热闹的大型码头旁矗立着高大城楼，一冷一繁形成鲜明对比，是码头渡口区域最典型的标志性景物，核心景物可概括为：荒村野店、高大城楼。

第四空，根据第⑦段“狂风，激流……游弋在丁字形水道的滚滚波涛之上”可知，河神画面对应河道遍布险滩怪石、风浪汹涌，行船十分凶险，此地正是明代修建的南旺水坝，河神白龙游弋于这片波涛之中，该处景致可概括为：险滩怪石处（南旺水坝）。

26. A 句中“方盒似的房屋”运用比喻修辞，把民居比作方盒，精准写出运河沿岸房屋规整、方正的外形；“和植物相似，起初零星几株”将村庄房屋类比草木生长，写出村落发展的动态过程，最初只有零散几户人家，稀疏分布在河边；“成簇生长”形象表现出房屋由疏到密的样子，先稀疏几户、后连片成群，形成疏密对比；“沿着河岸雁翅排开”使用比喻，把连片房屋比作大雁展开的翅膀，生动写出房屋顺着河道两岸对称铺开，如同大雁张开的翅膀成片排，向着河道两岸绵延舒展的形态。

B 句中“身形弯曲，弓着腰”是对纤夫整体的体态描写，刻画纤夫为对抗水流拉力，拉纤时的姿势和动作；“脸几乎贴到地面”将极致的细节放大，突出拉力之大，人被纤绳拽得深度俯身，强化负重劳作的艰难；“纤绳勒在肩上”中的“勒”字极具表现力，视觉上体现粗重纤绳深深嵌入肩膀，一眼就能看出劳作的疼痛与沉重，体现出纤夫劳作的辛苦和艰难的生存状态。

示例一：选 A 处。“方盒似的房屋”写出民居整齐方正的外形；将房屋比作草木，写出沿岸人家从零星到成片的生长态势；“雁翅排开”生动描绘民居顺着河道向两岸延展的样貌，全景层次分明，水乡画面感十足。

示例二：选 B 处。“身形弯曲、弓着腰”勾勒纤夫整体俯身的姿态，“脸几乎贴到地面”放大负重的艰难，“纤绳勒在肩上”中的一个“勒”字尽显压迫痛感，多处细节刻画，凸显纤夫劳作的艰辛与底层生活的不易。

27. 根据第⑦段“这位河神是巨目虬髯……水道的滚滚波涛之上”可知，河神画面是《水程图》里真实存在的图景，



删去会缺失画册完整内容，无法完整还原大运河沿途人文图景；

根据第⑦段“船户在寻求龙王的庇护，保佑船只安全渡过河闸”可知，运河多激流险滩，航行危机四伏，百姓供奉河神，是底层船民祈求平安的朴素心愿，有关龙王庙、河神的内容体现百姓精神寄托，承载民俗文化，保留内容能丰富文章的人文底蕴；

根据第⑦段“把航线的安危托付给神明，恰恰是因为一路安危难料”可知，人们依赖神明护佑，反向印证大运河全程风浪、险滩、水闸暗藏无数危险，呼应前文写行船颠簸、纤夫劳苦的艰难旅程，侧面烘托运河旅途艰险；

根据第⑦段“明初负责治理运河……被人们追认为水神”可知，先写虚构河神，写河神得到人们的敬重，是为了引出下文写负责治理运河的水利官员，是为了引出后文治水官员造福百姓做铺垫，形成鲜明对比，赞扬官员实实在在维系航路的功绩。

28. 立场一：改标题《王世贞的大运河之旅》不合适

文中多次写张复绘制《水程图》，多次提及画师落笔绘图、画卷留存沿途实景，现实水路旅途转瞬即逝，唯有纸上画作永久保存运河行程，可见“纸”专指《水程图》；根据第③段“沿途写景辑为一册《水程图》，为大运河留下了最早的写真图册”可知，“纸上行舟”指纸上画卷复刻完整运河航程，原标题呼应文中物象；

根据第⑧段“只有在《水程图》里，才能见到这座消逝的园林”可知，现实中舟行旅途短暂坎坷，画卷却永久留存运河风光与王世贞的精神栖所，“纸上”暗含精神永存的深层内涵，新标题无此深意；

真实水上旅途为实，画中游历为虚，《纸上行舟》虚实结合，兼具诗意，标题未直接写出行舟的主人公，设置悬念，新颖别致，媒体转载时更能激发读者阅读兴趣；而新标题直白平淡，缺少文学美感，难以勾起读者阅读兴趣；全文不只是记录旅途，核心事件是“舟中作画、成册留史”，原标题紧扣“行舟作画”核心，新标题只突出王世贞的出行，弱化了《水程图》的核心地位。

立场二：改标题《王世贞的大运河之旅》合适

根据第②段“他从家乡太仓启程……在大运河上往来已有十几次”可知，全文以王世贞北上旅途为叙事线索，标题直接点明主人公、地点、核心事件，新标题表意直白清晰，可使读者一眼把握文章的主要内容；

全文所有画卷场景，均是王世贞亲身沿运河游历亲眼所见，新标题中“大运河之旅”点明图画取材于真实旅途，印证《水程图》的写实价值，新标题能够凸显画册真实性；

旅途全程有险滩、激流、漫长等待，王世贞仍坚持沿途记录风光，新标题能让读者体会其绘制画册的艰辛，凸显他留存运河历史的初心与贡献，烘托其不畏路途艰苦，执着坚守的恒心与心怀历史，有心留存风物的文化担当；“旅程”一语双关，既指水路行舟的实际旅途，也暗含王世贞半生仕途、追寻精神家园的人生旅程，给读者留有多层解读空间。

示例一：不合适。《纸上行舟》虚实相生，“纸”紧扣核心画作《水程图》，既写水上真实行旅，又暗含画卷永存风光与文人精神，诗意含蓄，更吸引人；新标题直白浅显，忽略画作这一核心载体，内涵单薄。



示例二：合适。《王世贞的大运河之旅》清晰点明人物与行文主线，突出画作实地写生的纪实特点；“旅程”双关水路行程与文人精神之路，读者能快速理清文章脉络，通俗易懂。

（2026·四川南充·中考真题）阅读下面两则材料，完成下面小题。

材料一：

①从“两弹一星”惊天动地到“神舟”飞天、“嫦娥”探月；从“北斗”组网、“天问”探火到空间站建成，中国航天的每一步跨越，都凝聚着全国各族人民的智慧与汗水。5月24日，搭载神舟二十三号载人飞船的长征二号F遥二十三运载火箭，于酒泉卫星发射中心发射升空。作为“十五五”阶段首发载人飞行任务，神舟二十三号载人飞行任务实现多项突破。

②飞船舷窗结构优化升级。为了载人飞行任务的绝对安全，此次任务中，神舟二十三号载人飞船舷窗结构优化升级，总计拥有三重防烧蚀功能，切实提升了抵御空间碎片撞击的防护能力，为航天员在轨安全、安心工作和生活加上了保险。在整船系统集成完成后，团队按照既定项目开展了综合测试、力学试验等大量试验工作，并进行了全面复核复查，对飞船的研制状态与设计状态再次核验确认。

③飞船载荷空间大幅扩展。神舟二十三号飞船紧扣空间站长期在轨运维需求，在成熟技术传承积淀基础上，深化仪表系统全域优化升级，精细化重构返回舱舱内布局，大幅提升下行能力。以往，神舟飞船返回时，只能搭载约50公斤的载荷，科学成果只能“优中选优”；如今，神舟飞船下行能力超过100公斤，载荷空间是之前的3倍。此次神舟飞船上行实现“应上尽上”，科学载荷、生活用品，甚至新鲜水果都能携带；等到飞船返回时，科学成果、核心设备、航天员私人物品也将实现“应下尽下”。

④快速交会对接技术不断完善。神舟二十三号载人飞船与中国空间站的径向交会对接，是我国载人飞船第一次3.5小时快速交会对接模式下的径向交会对接。此前，神舟十三号、十四号载人飞船任务均为6.5小时交会对接模式，神舟二十一号、二十二号载人飞船开启了3.5小时快速交会对接模式，但都是前向对接。此次任务首次将3.5小时快速交会技术与径向对接模式深度结合，实现了两种模式的首次“组合应用”，完善了我国快速交会对接技术体系，为后续空间站任务规划提供了更大灵活性。

（选自《解放军报》2026年5月24日，有删改）

材料二：

①神舟二十三号载人飞船搭载上行9项科学实验项目，其中，“空间水稻多代遗传稳定性与环境适应性调控的分子机理研究”将利用未经过空间飞行实验的水稻种子在轨获得子代，旨在解析长期空间微重力对水稻遗传稳定性的作用机制。研究还将挖掘有重大应用价值的新基因，为拓宽农作物新的种质资源获取途径提供新的技术手段。

②同时，纳米酶、放线菌、植物种子三组样品将被安装至舱外辐射生物学暴露装置，开展为期5个月的在轨暴露实验。这些实验将系统揭示太空辐射对生物样品的深层影响。在能源领域，钙钛矿太阳能电池凭借高效、



轻质、超高功质比等特点，被视为未来空间站、深空探测基地的理想能源器件。

（选自“新华网”2026年5月25日，有删改）

29. 下列对材料一的有关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文本从飞船舷窗结构、载荷空间、快速交会对接技术等方面介绍了神舟二十三号载人飞行任务的突破。
- B. 文本采用总分总的结构，结合实例，列举数据，条理清晰地介绍了此次飞行任务的突破。
- C. 第①段由中国航天事业的发展历程，引出介绍对象，激发了读者的阅读兴趣。
- D. 第②段中“既定”“全面”“再次”等词语体现了文本语言的准确、严谨。

30. 下列对材料的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 首发载人飞行任务的神舟二十三号飞船，于酒泉卫星发射中心发射升空。
- B. 神舟二十三号载人飞船返回时，所携带的物品将超过 100 公斤，实现“应下尽下”。
- C. 神舟二十三号载人飞船与中国空间站首次将前向对接与径向交会对接“组合应用”。
- D. 经过在轨暴露实验，生物样品都会受到太空辐射的影响，获得大量有价值的新基因。

31. 你最想在中国空间站做什么科学实验？请结合材料内容和所学知识，借助合理的想象，简要介绍。

【答案】29. B 30. C 31. 示例一：我想做玉米研究实验。在长期空间微重力状态下，研究玉米遗传的稳定性以及种子发育的情况，筛选具有重大应用价值的新基因，为我国新农业发展和粮食安全做出贡献。

示例二：我想做新能源实验。在太空环境下，研究具有高效、轻质、超高功质比等特点的新能源材料和装置，为国家新能源发展战略做出贡献。

【解析】29. B.根据材料一可知，第①段总起，引出神舟二十三号任务实现多项突破；②③④段分别从舷窗、载荷空间、交会对接三个方面分述突破，全文只有“总—分”结构，不存在结尾总结段落，并非“总分总结构”。因此选项说法错误。

30. A.根据材料一第①段“5月24日，搭载神舟二十三号载人飞船的长征二号F遥二十三运载火箭，于酒泉卫星发射中心发射升空。作为‘十五五’阶段首发载人飞行任务”可知，“于酒泉卫星发射中心发射升空”的是搭载神舟二十三号飞船的“长征二号F遥二十三运载火箭”。

B.根据材料一第③段“如今，神舟飞船下行能力超过100公斤”可知，神舟二十三号下行承载能力超过100公斤，不是本次返回实际携带的物品一定超过100公斤，偷换概念，错误；

D.根据材料二第①段“研究还将挖掘有重大应用价值的新基因”可知，并不是“获得大量有价值的新基因”；根据第②段“这些实验将系统揭示太空辐射对生物样品的深层影响”可知，材料并未探讨生物样品是否受到太空辐射的影响。

31. 首先必须结合两则材料原有实验方向，依托太空微重力、太空辐射、空间站在轨环境作答，不能脱离文本空想；材料原有实验分为农作物遗传育种、太空生物辐射实验、航天新能源材料三类，优先选取素材贴合度高的方



向。其次答题结构要完整：先点明实验名称，再结合空间站太空特殊环境说明实验内容，最后参照材料写明实验研究目的与价值。语言简洁通顺、想象合理，贴合航天科研主题。

示例：我想开展小麦空间育种科学实验。依托空间站微重力、太空辐射特殊空间环境，培育多代小麦种子，观测太空环境对小麦生长、遗传稳定性的影响。同时挖掘优质小麦新基因，优化小麦种质资源，培育高产、抗逆的小麦新品种，助力我国农业育种创新，保障国家粮食安全。

练习五 诗歌鉴赏+文言文阅读+小说阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

（2026·江西·中考真题）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

晚兴

白居易

草浅马翩翩^①，新晴薄暮天。

柳条春拂面，衫袖醉垂鞭。

立语花堤上，行吟水寺前。

等闲^②消一日，不觉过三年。

[注]①翩翩：轻快的样子。②等闲：平常，轻易。

32. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联描绘了一幅雨后春行图，浅草如茵，马蹄轻快，画面感强。
- B. 颌联描写柳拂面、“醉垂鞭”的画面，表现诗人身心放松的状态。
- C. 本诗先叙事再写景，最后抒情并点明题旨，结构清晰，层次分明。
- D. 全诗以清新自然的笔调描绘景致，表达心境，语言平易流畅。

33. 诗歌尾联表达了诗人怎样的思想感情？请简要概括。

【答案】32. C 33. 诗歌尾联表达了诗人对闲适生活的满足和对年华流逝的感叹。

【解析】32. C.首联“草浅马翩翩，新晴薄暮天”，既写雨后傍晚、浅草薄暮之景，又写骑马出游之事，景、事相融；颌联柳条拂面、醉垂马鞭，颈联花堤交谈、水寺行吟，依旧一边绘春日风光，一边写游玩举动，全程写景与叙事交织，并非“先叙事再写景”。

33. 尾联“等闲消一日，不觉过三年”写诗人终日流连春光，悠然闲适，轻易便消磨整日，不知不觉已过三年。这其中既有沉醉山水、随性自在的悠然惬意，表达诗人对闲适生活的满足；同时又由眼前的安逸生发感慨，表现了诗人对年华流逝的感叹。

（2026·四川成都·中考真题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

蜀 堰



①蜀太守李冰凿离堆，分其江以灌川蜀，民用以饶。历千数百年，所过冲薄荡啮，又大为民患。有司以故事，岁治堤防，凡一百三十有三所，役兵民多者万余人。役凡七十日，不及七十日，虽事治不得休息。不役者日出庸钱^①。由是富者屈于赏，贫者屈于力，上下交病。会其费，岁不下七万缗^②。而利之所及，不足以偿其费矣。

②元统二年，金四川肃政廉访司事吉当普^③巡行周视，得要害之处三十有二，余悉罢之。召灌州判官张弘，计曰：“若甃^④之以石，则岁役可罢，民力可苏矣。”弘遂出私钱，试为小堰。堰成，水暴涨而堰不动。复禱于冰祠，卜之吉。

③于是征工发徒，肇事于都江堰。诸堰皆甃以石，取桐实之油，和石灰，杂麻丝，而捣之使熟，以苴^⑤罅漏。岸善崩者，密筑江石以护之。上植杨柳，旁种蔓荆，赖以为固，盖以数百万计。所至或疏旧渠以导其流，或凿新渠以杀其势。遇水之会，则为石门，以时启闭而泄蓄之，用以节民力而资民利。入山伐石，崩石已满，随取而足。蜀故多雨，自初役至工毕，无雨雪，故力省而功倍，若有相之者。

④五越月，功告成。是役也，最其工之直、物之价，以缗计者四万九千有奇。尚余二十万一千八百缗，以备祭祀及淘滩修堰之费，仍蠲^⑥灌之兵民所常徭役，俾^⑦专其力于堰事。

（选自《元史·河渠三》，有删节）

【注】①庸钱：代替劳役的费用。②缗：一千钱为一缗。③吉当普：人名。④甃：砌。⑤苴：填补。⑥蠲：免除。⑦俾：使。

34. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 有司以故事 故事：先例
- B. 民力可苏矣 苏：得到恢复
- C. 用以节民力而资民利 资：积蓄
- D. 自初役至工毕 毕：结束

35. 将文中画线句翻译为现代汉语。

（1）由是富者屈于赏，贫者屈于力，上下交病。

（2）岸善崩者，密筑江石以护之。

36. 据史料载，修堰成功后朝廷曾立碑褒奖。此次修堰有哪些有益做法值得被褒奖？请结合全文分条概括。

【答案】34. C 35. （1）因此富有的人竭尽钱财，贫穷的人竭尽力气，所有的人都感到困苦。

（2）容易崩塌的堤岸，（工人）紧密地夯筑江石来保护它。 36. ①亲自实地调查，找准关键问题；②进行前期实验，验证筑堰方法；③改进修堰技术，提升工程质量；④利用当地资源，保障材料供给；⑤考虑长远安排，合理分配人力。（答出任意四条即可）

【解析】34. C.句意：以此节约民力并资助民生。资：资助。



35. 注意以下字词的翻译：

(1) 费：同“资”，钱财；上下：尊卑老少，此处指所有的人；病：困苦。

(2) 善：容易；之：代指堤岸。

36. 由第②段可知，吉当普亲自前往各地巡视查看堤坝情况，摒弃了以往全面修筑堤防的旧模式，筛选出三十二处真正关键的地段进行整治，减少了不必要的工程消耗，直击水利存在的核心问题，有效减轻了百姓负担；商议确定石砌堤堰的方案后并没有直接动工，而是先出资修筑小型堤堰做试验，在洪水冲击下小堰稳固不坏，证实了修筑方案的可行性，降低了大型工程失败的风险。由第③段可知，此次修堰摒弃旧有做法，采用石块砌筑堤堰，搭配桐油、石灰、麻丝填补缝隙，又用石块加固险岸、栽种草木进一步稳固堤身，不断改良施工工艺，大幅提升了堤堰的牢固程度；工程所需的石材没有远距离运输，直接就地开采山中崩落的石块，当地石材储量充足，取用十分便捷，既保障了施工进度，又节约了运输产生的额外开销。由第④段可知，工程完工后留有结余钱款，专门用作后续维护费用，同时免除当地百姓常年的徭役，让民众可以专心负责堤堰日常管护，从长远角度规划水利运维，保障工程长久发挥作用。

【点睛】参考译文：

蜀地太守李冰开凿离堆，分流的岷江之水用以灌溉川蜀大地，百姓因此富足。历经一千多年，江水冲刷侵蚀堤岸，又大肆成为百姓的祸患。主管官吏依照旧例，每年都要修筑堤防，总共有堤防一百三十三处，征用士兵和百姓多的时候达一万多人。工期总共七十天，如果不足七十天完工，即使事务处理完了也不能休息。不服役的人每天要缴纳代替劳役的钱。因此，因此富有的人竭尽钱财，贫穷的人竭尽力气，所有的人都感到困苦。核算每年的费用，不低于七万贯钱。然而水利带来的收益，却不足以抵偿这笔开支。

元统二年，金四川肃政廉访司事吉当普巡视各地，仔细查看，选定了三十二处关键要害之地，其余的堤防全部废止。他召见灌州判官张弘，商议说：“如果用石块砌筑堤堰，那么每年的劳役就可以免除，百姓的财力也可以得到复苏了。”张弘于是拿出私人的钱，试着修筑了一座小型石堰。石堰建成后，洪水暴涨而石堰岿然不动。吉当普又到李冰祠祈祷，占卜得到吉兆。

于是征调工匠和役夫，从都江堰开始动工。各处的堤堰都用石块砌筑，采集桐油，混合石灰和麻丝，捣匀后用来填补缝隙漏洞。容易崩塌的堤岸，（工人）紧密地夯筑江石来保护它。岸上种植杨柳，旁边栽种蔓荆，依靠它们来加固堤岸，总计达数百万棵。所到之处，有的疏通旧渠道以引导水流，有的开凿新渠道以减缓水势。遇到水流交汇的地方，就修建石闸门，按时开启关闭来调节蓄水和泄洪，以此节约民力并资助民生。进山开采石材，崩落的石块堆积满山，随时取用都足够。蜀地本来多雨，但从开工到竣工，却没有下雨下雪，因而省力且功效倍增，仿佛有神明在暗中相助。

五个月过后，工程宣告完成。这次工程，总计人工费用和物料价格，用贯钱计算是四万九千多贯。还结余二十万一千八百贯钱，用来准备祭祀李冰以及淘滩修堰的费用，同时免除灌州士兵百姓常年承担的徭役，使他们能专心



致力于都江堰的维护事务。

(2026·四川凉山·中考真题) 阅读下面文字,完成下面小题。

一沓手稿

马慧娟

①阳光从窗户照到屋子里的时候,95岁的老人开始讲述他记得的所有故事,这些故事贯穿了新中国成立前后、改革开放,直到新时代的脱贫攻坚和乡村振兴。这是一段跨越几十年见证了乡村巨变、时代发展、个人命运的故事。老人在退休后写下了一沓手稿,他觉得这些故事应该被大家记住,也需要被延续下去。

②老人姓李,童年是在宁夏隆德县的一个小山村里度过的。这里的人在农闲之余喜好写一笔好看的毛笔字,吼几嗓子醇厚的秦腔,或者在逢年过节打腰鼓、扭秧歌。但这里也会因饥馑之年而连年贫困。贫穷的日子过得久了,人就总想改变。老人8岁的时候,他的长工父亲一咬牙说,咱们家穷了好几代人了,别人都夸你聪明,那我就送你去读书,看能从你这儿改变一下咱们家的命运不?

③父亲所说的读书,就是一年花一担麦子,把他送到隔壁村的一个老秀才那里,跟着念《三字经》《百家姓》等,他是村里唯一一个去上学的孩子。直到一年后,在舅舅的资助下他才得以进了学校,接受正规的教育,并且在几年后以优异的成绩考上了甘肃的一所师范学校。拿到录取通知书的他,一高兴走了100多里地回家给父母报喜,但高昂的学费却不是他们这个小家庭能负担得起的。

④也就在这个时候,隆德解放了。新来的地方干部打听到他是读过书的,成绩还不错,就跟他说,你也18岁了,干脆就来给我们当文书算了。就这样,他又成了村里唯一一个因为读书改变命运的人。

⑤1982年,国家启动了“三西”扶贫开发计划。在计划推动之下,宁夏制定了“吊庄移民”措施,而老人自己也在1983年申请到移民工作领导小组办公室工作,参与到相关工作中。在老人的手稿中,他写道:“吊庄移民是成功的,乡亲们搬迁之后,盖起了砖瓦房,养了羊,日子逐步安稳下来。”

⑥1992年,老人退休了,他没有住到石嘴山大武口的城区去,而是现在的临湖村。这沓手稿也是在这个阶段书写的,详细地记录了移民搬迁的经过和村庄发展的历程,也冷静地分析乡村变迁的现状和其中存在的一些问题。但更多的,他在讲述这个过程给人民群众带来的巨大变化,他期望有更多的人了解这段历史,也期待更多的人关注乡村、了解乡村,让更多的年轻人扎根乡村、建设乡村。

⑦手稿的后半部分,是老人一笔一画摘述的从秦朝蒙恬戍边到清代移民在宁夏大地上留下过的典故。历史从字里行间徐徐走来,将一片土地上曾有过的痕迹重新拓印。而乡村也从最早的靠天吃饭,到后来的靠黄河水吃饭,再到如今多样化发展的乡村,在老人90多年的岁月里逐步转换。缺衣少食、忍饥挨饿的乡村已成过往,新的乡村建设正在逐步开展。这种变化不是一朝一夕、一蹴而就,而是经过一项又一项国家政策的落地完成,不管是过去的移民搬迁,还是现在的乡村振兴,目标都是一致的——让人民过上更好的生活,让国家更加繁荣富强。

⑧老人的院子里养着很多的花花草草,他每天早晨起来的第一件事情就是去看这些花花草草,他的身后总



是跟着他养的小猫。而院子外面的村道上，是新栽的树、新安装的路灯，是大家忙着去务工种地、孩子结伴成群去上学。村上的大喇叭播报着一些政策，村两委班子在研究如何发展村集体经济。每天，他会打开电视，关注新闻频道的新闻，了解国家的最新政策。他如此热爱这片土地，也期待着一个更加美丽的乡村到来。

（选自《人民日报》，有删改）

37. 请简要概括老人在不同时期的主要经历。

时期	童年时	解放后	改革开放后	退休后
主要经历	①_____	②_____	参加“吊庄移民”工作	③_____

38. 结合语境，按照括号内的要求，品味下列语句。

（1）贫穷的日子过得久了，人就总想改变。老人 8 岁的时候，他的长工父亲一咬牙说……（赏析加点词的表达效果）

（2）历史从字里行间徐徐走来，将一片土地上曾有过的痕迹重新拓印。（从修辞的角度）

39. 文章最后一段描写了老人现在的生活和村容村貌，有读者认为这段描写与前面回忆他一生经历的内容关系不大，可以删去。结合全文主旨，谈谈不能删去的原因。

【答案】37. 幼时求学，考上师范却因学费无奈搁置 受聘担任文书，改变自身命运 定居乡村，撰写手稿记录乡土变迁，持续关注乡村发展 38. （1）“一咬牙”细致刻画出身为长工的父亲在家境极度贫寒的处境下，下定决心送儿子读书时挣扎又坚定的状态，体现父亲想要打破家族世代贫困命运的殷切期盼，侧面烘托旧时乡村底层家庭生存艰难。

（2）运用拟人的修辞手法，将历史赋予“徐徐走来”“拓印痕迹”等人的动作，让厚重枯燥的地域史料变得鲜活可感，突出老人手写手稿留存乡土历史、还原土地过往的珍贵价值。 39. 内容上，本段描绘如今村容整洁、百姓安居乐业的美好乡村图景，和童年饥谨贫困、缺衣少食的乡村旧貌形成强烈今昔对比，展现数十年间乡村翻天覆地的巨大变化；

人物上，本段写老人养花、看新闻、观察村务日常，承接前文老人一生扎根乡土、参与乡村建设的经历，丰满了始终热爱故土、心系乡村发展的老人形象；

主旨上，将老人亲历解放、吊庄移民等变革的过往，与新时代乡村振兴的当下场景相连，印证国家各项富民政策的实效，呼应老人写手稿传承历史、期盼青年建设乡村的初心，升华时代发展、乡土永续发展的主旨；

结构上，本段以生活化温暖场景收束全文，承接前文数十年人生回忆，让文章完整闭环。

【解析】37. ①：由第②段、第③段可知，老人童年生长在常年饥谨贫困的山村，全村只有他能获得读书机会，先是跟随老秀才启蒙识字，后续依靠舅舅资助进入正规学堂，凭借自身努力考上师范院校，却因为家中无力承担学费，暂时无法入学读书，可概括为：幼时求学，考上师范却因学费无奈搁置。

②：由第④段可知，家乡隆德迎来解放之后，当地干部看中老人读过书、文化基础好的优势，邀请他担任村里文



书，这份文书工作扭转了世代贫苦的家庭命运，体现时代变革给普通人带来的机遇，可概括为：受聘担任文书，改变自身命运。

③：由第⑥至⑧段可知，退休后老人选择定居乡村临湖村，耗费心力撰写完整手稿，既记录吊庄移民、乡村发展的现代历程，又梳理宁夏千年移民历史典故，平日里坚持收看新闻了解国家政策，始终心系乡村建设与乡土长远发展，可概括为：定居乡村，撰写手稿记录乡土变迁，持续关注乡村发展。

38. （1）“一咬牙”属于人物动作细节描写，父亲世代做长工，家中常年缺衣少食，送孩子读书需要每年拿出一担麦子，对贫困家庭是极大的经济负担；这个词语精准还原父亲做出艰难抉择时的内心挣扎，即便生活重压在前，依然不愿放弃改变孩子命运的机会；简单三个字既写出生活的窘迫，又饱含深沉厚重的父爱，也为后文老人读书改变命运的情节做好铺垫，用词凝练，人物形象立体饱满。

（2）本句把历史当作人来写，赋予行走、拓印这类专属人的行为动作，消解了历史文字的枯燥厚重感；联系前文老人耗费心血撰写手稿、摘录历代移民典故的内容，拟人手法生动表现出手稿能够重现整片土地完整发展脉络的作用；同时呼应文章开篇老人写下一沓手稿留存时代故事的内容，强化乡土发展岁月绵长、历史厚重的氛围，语言富有文学美感。

39. 由第②段“但这里也会因饥馑之年而连年贫困”和第⑧段“院子外面的村道上……孩子结伴成群去上学”可知，结尾段落刻画了设施完善、生活富足的现代乡村，童年记忆里的乡村却常年挨饿受穷，两种乡村面貌形成鲜明对照，能让读者直观看见几十年国家政策带给乡村、百姓的巨大改善，前文老人记录移民变迁的文字内容也有了现实画面作为印证。由第⑧段“他每天早晨起来的第一件事情就是去看这些花花草草……了解国家的最新政策”可知，本段细致描写老人退休后的日常小事，养花、看新闻、关注村里发展。前文②至⑤段写从童年求学、解放做文书、参与移民工作，再到⑦和⑧段退休写手稿、持续关心乡村新政，串联起老人一辈子心系乡土的特质，让人物形象更立体完整。由第⑥段“他期望有更多的人了解这段历史……建设乡村”、第⑧段“村两委班子在研究如何发展村集体经济”可知，老人写手稿的心愿是有人接续建设乡村，结尾段描写当下乡村干部发展集体经济、孩童安心上学、村民安稳务工的繁荣景象，印证老人的期盼已经逐步实现；将个体一生经历与新时代乡村振兴结合，证明吊庄移民、乡村振兴等政策都在实现“让百姓过上好日子”的目标，深化文章家国、乡土的核心主旨。