



## 文言文对比阅读

阅读选文，完成下面小题。

甲

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

乙

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

丙

余尝求小盘谷，至其地，土人或曰无有。惟大竹蔽天多歧路曲折广狭探之不可穷。闻犬声，乃急赴之，卒不见人。熟五斗米顷，行抵寺，曰归云堂。土田宽舒，居民以桂为业。寺傍有草径甚微，南出之，乃坠大谷。……

由寺北行，至卢龙山，其中坑谷<sup>①</sup>洼隆<sup>②</sup>，若井灶岷腭<sup>③</sup>之状。或曰：“遗老避兵者<sup>④</sup>，三十六茅庵<sup>⑤</sup>，七十二团瓢<sup>⑥</sup>，皆当其地。”

日且暮，乃登山循城而归。暝色下积，月光布其上。俯视万影摩荡<sup>⑦</sup>，若鱼龙起伏波浪中。同游者皆曰：“此万竹蔽天处也。所谓小盘谷，殆近之矣。”

（节选梅曾亮《游小盘谷记》）

注释：①坑谷：指高地和低地。②洼隆：凹凸的样子。③岷腭（yínè）：这里是高低交接的意思。④遗老避兵者：清兵南下时，明朝遗民逃往深山避兵之处。⑤茅庵：草屋。⑥团瓢：圆形草屋。⑦摩荡：荡漾，摇曳晃动。

1. 解释下列句中加点的词语。

①便要还家\_\_\_\_\_②不可久居\_\_\_\_\_

③卒不见人\_\_\_\_\_④日且暮\_\_\_\_\_

2. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

②俯视万影摩荡，若鱼龙起伏波浪中。

3. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句（限断3处）。

惟大竹蔽天多歧路曲折广狭探之不可穷

4. “记”又称“杂记”，或记人物事件，或记山川名胜，或记器物建筑。有人说丙文和甲文一样，都是记人物事件，也有人说丙文和乙文一样，都是记山川名胜。你认为呢？结合材料内容说明理由。

5. 《桃花源记》中有“白云先世避秦时乱……来此绝境”，而丙文写道“遗老避兵者……皆当其地”，这些折射出作者怎样的思想感情？

## 参考答案

1.

【答案】同“邀”，邀请；停留；最终；将要

【详解】本题考查文言词语理解。

①句意：（村中人）就邀请渔人到自己家里去。要：同“邀”，邀请。

②句意：不能长时间停留。居：停留。

③句意：最终也没见到人。卒：最终。

④句意：天色将晚。且：将要。

2.

【答案】①（他们）带领着自己的妻子儿女及乡邻们来到这与世隔绝的地方，不再出去了。

②低头看去，只见万影荡漾，像鱼龙在波浪中起伏。

【详解】本题考查文言语句翻译。注意重点字词：

①妻子：妻子和儿女；邑人：同乡（县）的人；绝境：与人世隔绝的地方；复：再，又；焉：兼词，相当于“于此”，从这里。

②摩荡：荡漾，摇曳晃动；若：像，如同；起伏：指时隐时现，上下波动。

3.

【答案】惟大竹蔽天/多歧路/曲折广狭/探之不可穷。

【详解】本题考查文言断句。

句意：只见大片的竹子遮蔽天空，歧路很多，曲折宽窄不一，探寻起来无法走到尽头。

“惟大竹蔽天”为环境总写，点明竹林遮蔽天空的景象；“多歧路”紧承前句，突出路径特点；“曲折广狭”描述歧路形态，“探之不可穷”交代探寻结果，逻辑上先状景后叙事。

故断句：惟大竹蔽天/多歧路/曲折广狭/探之不可穷。

4.

【答案】示例一：我认为丙文和甲文一样。因为丙文《游小盘谷记》节选部分主要记叙了作者探访小盘谷的过程，而甲文《桃花源记》是一篇以记人物事件为主的散文，节选部分写了武陵人访问桃花源的过程，两篇文章都记了人物事件，所以一样。

示例二：我认为丙文和乙文一样。因为丙文《游小盘谷记》节选部分主要记叙了作者探访小盘谷的过程，还详细描述了所见到的秀丽景色，而乙文《小石潭记》节选部分主要写了小

石潭的游鱼、源头及周围景色，两篇文章都记录了山川名胜，所以一样。

【详解】本题考查内容理解及主观表达。

示例一：我认为丙文和甲文一样。结合甲文“见渔人，乃大惊，问所从来……停数日，辞去”可知，甲文以武陵人的行踪为线索，重点记叙其在桃花源的所见所闻（村民的询问、款待、叮嘱等人物互动），核心是人物在特定场景中的事件经历。结合丙文“余尝求小盘谷……闻犬声，乃急赴之……行抵寺……由寺北行，至卢龙山……日且暮，乃登山循城而归”可知，丙文以“我”探访小盘谷的过程为脉络，依次记叙问路、寻声、抵寺、登山等行为，重点在于人物的游历经过，而非单纯写景。由此可知，丙文与甲文均以人物的活动轨迹为叙事主线，通过“寻路—遇景—经历”的结构展开，侧重记录人物在特定环境中的事件，因此都属于“记人物事件”。

示例二：认为丙文和乙文一样。结合乙文“潭中鱼可百许头……日光下澈，影布石上……斗折蛇行，明灭可见……四面竹树环合”可知，乙文以小石潭为核心，细致描绘潭水、游鱼、岸势、竹林等自然景观，通过景物描写传递情感，属于“记山川名胜”。结合丙文“大竹蔽天”“土田宽舒”“坑谷洼隆，若井灶龃腭之状”“暝色下积，月光布其上……若鱼龙起伏波浪中”可知，丙文虽以游踪为线索，但重点落在对小盘谷及卢龙山的竹林、寺院、坑谷、月色等景致的刻画上，通过“蔽天”“洼隆”“摩荡”等词语突出自然景观的独特性。由此可知，丙文与乙文均以特定地理空间（小盘谷、小石潭）为描写对象，通过细腻的景物描写展现山川名胜的特征，借景抒情或寓情于景，因此都属于“记山川名胜”。

5.

【答案】折射出作者对战乱的厌恶，对和谐生活的向往。（或折射出作者厌倦世俗的纷争，向往返璞归真的生活。）

【详解】本题考查情感理解。

结合甲文“白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境”可知，桃花源中人的祖先为躲避秦朝战乱，逃至与世隔绝之地，从此不再受外界纷争侵扰，侧面反映出战乱对百姓生活的破坏。作者借桃花源人对和平生活的守护，隐含对现实战乱的批判。

结合丙文“遗老避兵者，三十六茅庵，七十二团瓢，皆当其地”可知，明朝遗民为躲避清兵战乱，在小盘谷的坑谷间搭建草屋隐居，与甲文中“避乱”情节呼应。作者记录这一史实，同样透露出对战争导致百姓流离失所的痛心。

由此可知，两文均通过“避兵乱而隐居”的情节，折射出作者对战乱破坏民生的厌恶，以及对远离纷争、和平安宁（或质朴本真）生活的向往。

【点睛】参考译文：

【甲】(桃花源里的人)见到渔人，于是大吃一惊，问他从哪里来。渔人详细地回答了他们。(村中人)就邀请渔人到自己家里去，摆酒杀鸡做饭(款待他)。村里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦朝时的战乱，率领妻子儿女和同乡人来到这个与人世隔绝的地方，不再出去，于是就同外界的人隔绝了。他们问渔人现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了。渔人把自己知道的事一一详尽地告诉了他们，(听完以后)，他们都感叹惋惜。其余的人又各自邀请渔人到自己家中，都拿出酒饭(来款待他)。渔人停留了几天，向村里人告辞离开。村里的人告诉他说：“(这里的情况)不值得对外面的人说啊。”

【乙】潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。阳光直照到水底，鱼的影子映在水底的石上。(鱼儿)静止不动，忽然间向远处游去，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四周竹林和树木环绕合抱，寂静冷落、没有旁人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，真是寂静极了，幽深极了。因为这里的环境太过凄清，不能长时间停留，于是记录下了当时的情景就离开了。

【丙】我曾经去探访过小盘谷，到了那里，当地有的人说没有这个地方。只见大片的竹子遮蔽天空，歧路很多，曲折宽窄不一，探寻起来无法走到尽头。听到狗叫声，就急忙朝着那个方向奔去，最终也没见到人。大约走了可以煮熟五斗米的时间，到了一座寺院，叫归云堂。寺院周围土地平坦开阔，居民以种植桂花为职业。寺院旁边有一条小小的草径，向南延伸，走下去便坠入大谷。……

从寺院向北走，来到卢龙山，山中的坑谷高低不平，像井灶那样高低相接。有人说：“这是明朝遗民为躲避清兵战乱而藏身的地方，所谓的三十六茅庵、七十二团瓢，都应当在这个地方。”

天色将晚，于是(我们)登山沿着城墙回去。暮色下沉堆积，月光布满大地。低头看去，各种影子荡漾，如同鱼龙在波浪中起伏。一同游览的人都说：“这就是大片竹子遮蔽天空的地方了。所谓的小盘谷，大概就近在眼前了吧。”