

第三单元 游目骋怀主题阅读（专项训练）

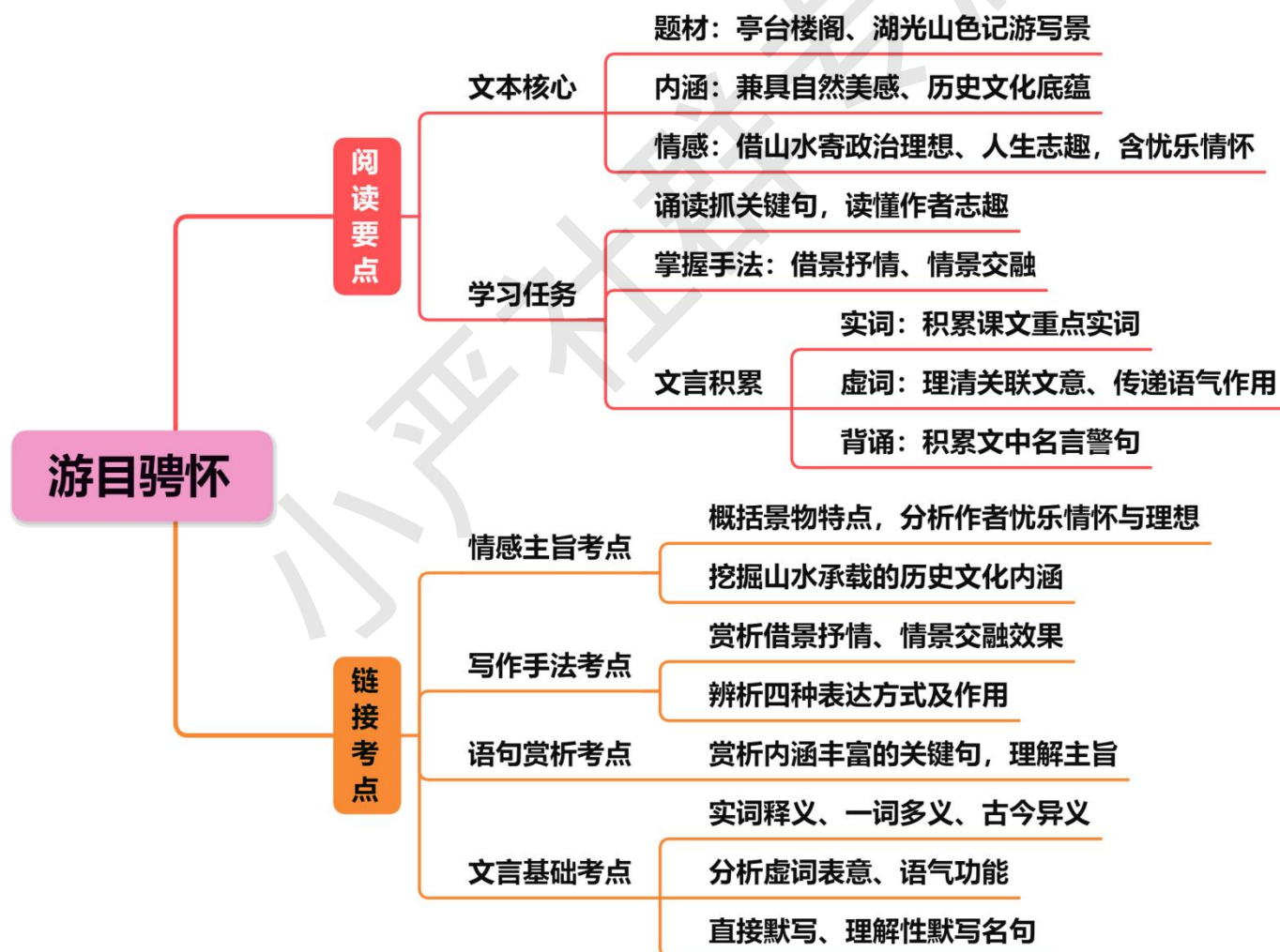


主题解读

单元主题

登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发情感的同时，也表达了作者的政治理想、人生志趣。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀和独特意趣。

学习本单元，注意把握写景记游文章融记叙、描写、抒情、议论于一体的特点，体会古代诗文的独特韵味。诵读课文，把握富于内涵的**关键词句**，理解作者的理想志趣，学习**借景抒情、情景交融**的写法；体会**文言虚词**在关联文意、传达语气等方面的作用，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句。





组合练习

练习一 名句默写+《岳阳楼记》对比阅读+《行路难》诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

1. 范仲淹《岳阳楼记》名句默写

(1) 古文中不乏以早晚天气的变化写山水之美的佳句，如《岳阳楼记》中的“_____，_____”。

(2) 范仲淹的《岳阳楼记》中“_____，_____”描绘了春风和煦，日光明亮，水面平静的“洞庭春晴图”。

(3) 古人写水，常以游鱼入景。范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”两句描绘了水鸟时飞时停，鱼儿游来游去的景象。

(4) 《岳阳楼记》中表现迁客骚人因物而喜的两个四字句是“_____，_____”。

(5) 考试后，面对得失，老师告诉大家要“_____，_____”（用《岳阳楼记》中的句子填写）。

(6) 《岳阳楼记》中“_____，_____”两句话最能体现“古仁人”无论是在朝在野，忧民忧君之心不改的博大胸襟。

（2025·广西·一模）阅读下面的文言文，完成小题。

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

金鸡之峰，有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒走石濑^①；稍大，则如奏雅乐；其大风至，则如扬波涛，又如振鼓，隐隐有节奏。方舟上人^②为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。盖虽在山林而去人不远，夏不苦暑，冬不酷寒，观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，无外物以汨^③其心，可以喜乐，可以永日^④，又何必濯颍水^⑤而以为高，登首阳^⑥而以为清也哉？

（节选自刘基《松风阁记》）

【注】①石濑：沙石上的忽流。②上人：和尚。③汨：乱。④永日：度过漫长的一天。⑤颍水：河名。相传尧想把天下让给许由，许由不接受，隐居在颍水附近，并认为尧的这种话弄脏了他的耳朵，就跑到颍水边上去洗耳朵。⑥首阳：山名。相传伯夷、叔齐在周武王灭殷以后，逃避到首阳山，不食周粟而死。

2. 下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（ ）

- A. 属予作文以记之 属引凄异
- B. 登斯楼也 逝者如斯夫
- C. 吾谁与归 洋洋乎若将留而忘归焉
- D. 居庙堂之高则忧其民 微风拂之

3. 下面对【甲】【乙】两文理解分析有误的一项是（ ）

- A. 【甲】文文章开头即切入正题，叙述事情的本末缘起，以范仲淹的政绩，引出重修岳阳楼和作记一事，为全篇文字的导引。
- B. 【甲】文第三、四段分写洞庭湖的阴晴景象，以及这不同的景象在游人心中的不同凡响，表现出两种截然相反的人生境界。
- C. 【乙】文用四种比喻形象地表现了不同的风吹松的声音，金鸡峰三松随着由弱而强的风势，变幻莫测，着墨无多，堪称妙笔。
- D. 古代文人雅士喜欢为亭台楼阁起名，【乙】文“松风阁”因在金鸡峰有三棵松树，风吹松树发出美妙声音而命名。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

- （1）览物之情，得无异乎？
- （2）方舟上人为阁其下，而名之曰松风之阁。

5. 【甲】文富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。请从句式和音韵的角度简要分析。

6. 【甲】【乙】两文中都提到了“乐”，请结合具体内容谈谈范仲淹和刘基的“乐”有何不同。

（2026·吉林辽源·模拟）阅读下面的材料，完成小题。

材料一：

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（选自范仲淹《岳阳楼记》）

材料二：

张春，同州人。天启二年辽东西尽失廷议^①急边才擢^②山东金事。关外难民云集，春运筹有方，事就理而民不病。累转副吏、参政，仍故官。崇祯元年，兵部尚书王在晋惑浮言^③，劾^④春嗜杀。春具言^⑤辩，关内民亦为讼冤。在晋复劾其克饷，遂削籍，下法司治。明年，法司^⑥言春被劾无实，乃释之。三年正月，永平失守，起^⑦春永平兵备参议。春言：“臣身已许此城，不敢少规避。但必求实济封疆，此臣区区之忠，所以报圣明而尽臣职也。”

（节选自《明史·张春传》，有删改）

【注释】①廷议：古代朝廷的议事制度。②擢：选拔，提拔。③浮言：无根据的话。④劾：检举揭发。⑤言：这里指写奏章。⑥法司：古代掌司法刑狱的官署，此处指司法官吏。⑦起：举用，起用。

材料三：

江上渔者^①

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。

【注释】①此诗作于北宋景祐元年，为诗人治理水患，在苏州察看水情时所作。

7. 解释下列加点的词语。

(1) 增其旧制() (2) 予尝求古仁人之心()

8. 下列对材料二中画波浪线句子的断句, 正确的一项是 ()

- A. 天启二年/辽东西尽失/廷议急边才/擢山东佥事。
- B. 天启二年辽东西/尽失廷议急/边才擢山东/佥事。
- C. 天启二年/辽东西尽失廷议/急边才/擢山东佥事。
- D. 天启二年辽东西/尽失廷议/急边才擢/山东佥事。

9. 把下面的句子翻译成现代汉语。

臣身已许此城, 不敢少规避。

10. 材料一中, “微斯人, 吾谁与归”一句的言外之意是什么? 请结合原文简要分析。

11. 渔夫在中国古代文学中常被赋予“隐士”形象, 但范仲淹笔下的“渔夫”却另有内涵。请比较分析材料一和材料三中的渔夫形象及作者的情感。

12. 张春拥有材料一中的“古仁人之心”吗? 请结合材料二简要分析。

(2026·海南省直辖县级单位·二模) 阅读下面这首唐诗, 完成小题。

行路难 (其一)

李白

金樽清酒斗十千, 玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川, 将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上, 忽复乘舟梦日边。

行路难, 行路难, 多歧路, 今安在? 长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海。

13. 诗歌以“难”贯穿全诗, 请仿照示例, 另选诗句, 分析诗人的“难”表现在哪里。

示例: “停杯投箸不能食, 拔剑四顾心茫然”——难在身遭弃置, 食难下咽。离别在即, 友人设下美酒佳肴, 为其饯行, 诗人却“停杯投箸”, 食不下咽, 表现出极大的郁闷之情。

14. 小宇这次考试成绩很不理想, 心情十分低落。同桌小浩引用了“长风破浪会有时, 直挂云帆济沧海”来安慰他。请你说说小浩引用这两句诗的用意。

(2026·福建福州·一模) 阅读下面的古诗，完成小题。

行路难 (其一)

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

15. 下列对诗的理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 开篇两句写朋友为李白设宴饯行，美酒佳肴价值万钱，意在表现诗人生活的奢华。
- B. “停杯投箸”“拔剑四顾”连续动作，生动刻画了诗人内心的苦闷抑郁和感情的激荡起伏。
- C. “冰塞川”“雪满山”运用比喻，象征人生道路上的艰难险阻，照应标题“行路难”。
- D. 全诗情感波澜起伏，历经从苦闷茫然到憧憬希望的变化，体现了诗人豁达自信的品格。

16. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”运用了什么表现手法？表达了诗人怎样的情感？

练习二 名句默写+《醉翁亭记》+《酬乐天扬州初逢席上见赠》诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

17. 欧阳修《醉翁亭记》名句默写

- (1) 《醉翁亭记》中概括描述滁州地理环境特征（领起全文）的句子是“_____”。
- (2) 《醉翁亭记》中表明“醉翁”称号的由来的句子是“_____，_____，_____”。
- (3) 《醉翁亭记》中描绘山间朝暮之景的句子是“_____，_____，_____”。
- (4) “_____，_____”（欧阳修《醉翁亭记》）描写了花木荣放之景，景不同，而乐亦无穷。
- (5) 《醉翁亭记》中点明欣赏山水的乐趣与酒的关系的句子是“_____，_____”。
- (6) 《醉翁亭记》中与“饮少辄醉，而年又最高”相照应的句子是“_____，_____，_____”。

(2026·山东泰安·三模) 阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，

觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自《醉翁亭记》）

【乙】

予至扶风之明年，始治官舍。为亭于堂之北而凿池其南引流种木以为休息之所。是岁之春，雨麦于岐山之阳，其占为有年。既而弥月^①不雨，民方以为忧。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以为未足，丁卯大雨，三日乃止。官吏相与庆于庭，商贾相与歌于市，农夫相与忭^②于野，优者以喜，病者以愈，而吾亭适成。

于是举酒于亭上，以属客而告之，曰：“五日不雨可乎？”曰：“五日不雨则无麦。”“十日不雨可乎？”曰：“十日不雨则无禾^③”。“无麦无禾，岁且荐饥^④”，狱讼繁兴，而盗贼滋炽^⑤。则吾与二三子^⑥，虽欲优游^⑦以乐于此亭，其可得耶？今天不遗斯民，始旱而赐之以雨。使吾与二三子相得与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也。其又可忘耶？”

（节选自苏轼《喜雨亭记》）

【注】①弥月：整月、满一个月。②忭（biàn）：欢喜，欢乐。③禾：水稻。④荐饥：连年饥荒。⑤滋炽：更加猖獗。⑥二三子：你们诸位。⑦游：悠闲自在。

18. 下列对文中加点字词和句子的理解推断，不正确的一项是（ ）

- A. “是岁之春，雨麦于岐山之阳”中的“阳”与“阴阳割昏晓”中的“阳”意思相同。
- B. “狱讼繁兴”中的“狱”与“小大之狱，虽不能察，必以情”中的“狱”意思相同。
- C. “太守归而宾客从也”与“狱讼繁兴，而盗贼滋炽”中的“而”均表顺承。
- D. “太守谓谁？庐陵欧阳修也”和“使吾与二三子相得与优游以乐于此亭者，皆雨之赐也”，以上语句都是判断句。

19. 下列对文中相关内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲文写“滁人游”“宾客欢”，侧面烘托出滁州的安定祥和，为“太守乐”做铺垫。
- B. 甲文以“乐”为线索，乙文以“雨”为线索，以线索串联写景、叙事、抒情，脉络清晰。
- C. 乙文苏轼以设问引出“五日不雨”“十日不雨”的灾荒假设，与天降甘霖的盛景形成对照，凸显春雨济世的珍贵。
- D. 乙文先写建亭、遇旱，再写得雨、亭成，最后抒发感慨，字里行间满是作者对个人闲适生活的满足与自得。

20. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将需断句处相应的字母依次填写到括号内。

为亭 A 于堂 B 之北 C 而凿池其南 D 引流 E 种木 F 以为休息 G 之所

21. 请将乙文中画横线句子翻译成现代汉语。

既而弥月不雨，民方以为忧。

22. 结合选文内容，分析欧阳修之“乐”与苏轼之“喜”的原因，并概括二人在政治情怀上有何相同之处？

（2026·重庆·二模）阅读下面文言文，完成下面小题。

【甲】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】

折檐^①之前有隙地，方四五丈，直对非非堂^②。修竹环绕荫映，未尝植物。因洿^③以为池，不方不圆，任其地形；不甃不筑，全其自然。……予偃息其上，潜形于毫芒^④，徜徉沿岸，渺然有江湖千里之想。斯足以舒忧隘而娱穷独也。

市数十鱼，令童子养之乎其中。童子以为斗斛之水，不能广其容，盖活其小者而弃其大者。怪而问之，且以是对^⑤。嗟乎！其童子无乃囿昏^⑥而无识矣乎！予观巨鱼枯涸在旁，不得其所；而群小鱼游戏乎浅狭之间，有若自足焉。感之而作养鱼记。

（节选自欧阳修《养鱼记》）

注：①折檐，屋檐下的回廊。②非非堂，欧阳修在洛阳时所建。③洿（wū），挖掘。④毫芒，微小的东西。⑤且以是对，就把自己的想法讲给我听。⑥囿（yín）昏：糊涂昏庸。

23. 用组词法将文言单音节词变为双音节词，是理解文言词义的常用方法。下列对加点词组词理解正确的一项是

（ ）

- A. 颓然乎其间 组词：颓废 理解：颓废地处在众人中间
- B. 怪而问之 组词：奇怪 理解：奇怪地问他
- C. 游人去而禽鸟乐也 组词：家禽 理解：家养的鸟

D. 感之而作养鱼记 组词：写作 理解：写作《养鱼记》

24. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 酿泉为酒，泉香而酒冽。

(2) 市数十鱼，令童子养之乎其中。

25. 下列对选文的理解与分析错误的一项是（ ）

A. 从【甲】文的百姓游乐图中可以读出政治清明的意味，暗含太守的自信和得意。

B. 【乙】文中鱼池因势而建，不作雕饰，流连其间也似徜徉于江湖般自在。

C. 【甲】文中写日暮而归，融入了更多的记叙和抒情，笔调激昂，淡雅而有情致。

D. 【乙】文之“感”是借由童子养鱼弃大留小之事，以小见大，暗指时弊。

26. 【甲】【乙】两文中，“太守”与“巨鱼”皆身陷困境，作者借二者分别表达了怎样的情思？请结合文本简要分析。

(2026·云南昆明·一模) 阅读下面的诗歌，完成小题。

【甲】

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【乙】

望洞庭

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

27. 对甲诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 题目中“酬”是“答谢，酬答”的意思，表示这是回赠白居易而作的诗歌。

B. 首联“巴山楚水”表示作者出身地，“二十三年”表现到扬州路途时间之长。

C. 颔联用“闻笛赋”和“烂柯人”的典故，表达怀念旧友和对世事变迁的感慨。

D. 颈联中以“沉舟”“病树”和“千帆”“万木”的对比，揭示新旧交替的哲理。

28. 两首诗为同一作者，但表达情感不同。请结合诗句简要分析其差异。

(25-26 九年级上·北京门头沟·期末) 阅读下面材料, 完成小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

29. 根据诗歌内容, 在横线上填写恰当内容。

首联中, 诗人以“巴山楚水”点明被贬之地的偏远, 再用“①____”直接道出被贬时间的漫长; 颔联借“闻笛赋”“烂柯人”两个典故, 含蓄抒发了②____之情。整首诗的情感脉络变化清晰。

30. 颈联中, 诗人以“沉舟”“病树”自喻, 这一比喻体现了诗人怎样的性格特点? 结合诗句, 说说诗人借此想向读者传递怎样的人生哲理。

练习三 名句默写+《湖心亭看雪》对比阅读+《水调歌头》诗歌鉴赏

建议用时: 30 分钟

难度系数: ☆☆☆☆

31. 名句默写。

(1) 《湖心亭看雪》中, 含蓄地表达主旨的句子是: _____。

(2) 《湖心亭看雪》中, “_____”使人不禁联想起柳宗元《江雪》中的“千山鸟飞绝, 万径人踪灭”。

(3) 《湖心亭看雪》中, 用寥寥十余字展现出一个混沌一片的冰雪世界的句子是: _____。

(4) 《湖心亭看雪》中, 与“湖中焉得更有此人”互相映衬的句子是: _____。

(5) 《湖心亭看雪》中, “_____”文字凝练, 意蕴丰富, 既交代了看雪的背景, 也体现了天气严寒、环境静谧肃杀的特点。

(6) 雪后的塞北, 天地一片苍茫。满村的雪, 满村的白, 让人不由得联想到张岱在《湖心亭看雪》中描写西湖雪景的句子“_____”。

(2026·江苏淮安·二模) 阅读甲、乙两部分文字, 完成小题。

【甲】

崇祯五年十二月, 余住西湖。大雪三日, 湖中人鸟声俱绝。是日更定矣, 余拏一小舟, 拥毳衣炉火, 独往湖心亭看雪。雾凇沆砀, 天与云与山与水, 上下一白。湖上影子, 惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中

人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

——张岱《湖心亭看雪》

【乙】

万历甲辰，临安府通判陈君仁常，重修泗洲塔。时方隆冬，雪深数尺。工役数十人持畚鍤^①立于风雪中，多僵立不能举其锄。仁常见之，急命左右煮姜汤数桶，环赐之，且捐己俸以易棉衣，人各给其一。谓其属曰：“吾等享廩禄而高坐堂皇，使其民肤皸足茧而为此役，非人也。”工咸感泣。堤成，民德之，立祠以祀。

——节选自《杭州府志》，有删改

【注释】①畚鍤（běn chā）：泛指挖运泥土的工具。

32. 解释下列句中加点的词。

- (1) 湖中人鸟声俱绝() (2) 余强饮三大白而别()
(3) 时方隆冬() (4) 且捐己俸以易棉衣()

33. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。
(2) 工咸感泣。堤成，民德之，立祠以祀。

34. 甲文作者张岱在文中自称“痴”，请结合文本内容，简要分析他的“痴”体现在哪些方面？

35. 乙文中，陈君仁常具有哪些优秀品质？请结合具体语句加以分析。

36. 甲文的张岱与乙文的工役们在遇到困境或恶劣环境时，其具体表现截然不同。请结合材料谈谈你对这两种不同表现的理解与评价。

（2026·广东珠海·三模）阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

【乙】

夜雪大作，时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。然万竹中雪子^①敲戛^②铮铮有声，暗窗红火，任意看数卷书，亦复有少趣。自叹每有欲往辄复不遂然流行坎止^③，任之而已。鲁直^④所谓“无处不可寄一梦”也。

（袁中道《夜雪》）

【注释】①雪子：雪粒，往往在下雪之初出现，状如盐粒。②敲戛：敲打。③流行坎止：顺流而行，遇阻而止。④鲁直：即黄庭坚。

【丙】

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

（柳宗元《江雪》）

37. 下列各项中加点词语意思相同的一项是（ ）

- A. 不以物喜/静以观物
- B. 遂迷，不复得路/遂携酒一壶
- C. 是日更定矣/更有痴似相公者
- D. 余人各复延至其家/欣然延入

38. 【乙】文画波浪线部分有两处需断句，正确的两处是（ ）

自叹 A 每有欲往 B 辄复不遂 C 然 D 流行坎止

39. 请将【甲】【乙】两文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

（2）时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。

40. 【甲】文中有关“湖上影子”的几句描写很有特点，试作具体分析。

41. 【甲】【乙】与【丙】诗三篇作品都以“雪”为背景，展现了文人的心境。请结合作品分别分析。

（25-26 九年级下·湖南常德·期中）阅读下面诗歌完成下面小题。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。（序）

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

42. 下列对诗歌的理解和分析，不恰当的一项是（ ）

- A. “明月几时有？把酒问青天”以问开篇，引出作者对宇宙奥秘的探寻及对明月的赞美与向往。
- B. 上阕的末尾表明了作者内心的情感由之前的对天上宫阙的赞美与向往转而对人间生活的热爱。
- C. “但愿人长久，千里共婵娟”蕴含了词人虽与兄弟相隔千里，但依然为朝廷效力的深邃哲理。
- D. 这首词流传广泛，其深邃的哲理趣味，在行云流水般的词句和美妙的意境中自然地呈现出来。

43. 古典诗词研究泰斗叶嘉莹先生曾说“苏轼的意象创造，本质是精神境界的外化”。请选取“酒”“婵娟”两个意象描绘画面，并探索词人的精神世界。

（25-26 九年级下·云南曲靖·开学考试）阅读下面两首诗词，完成下面小题。

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

44. 两首作品都体现了诗人面对人生困境时的态度。《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”体现了苏轼_____的豁达；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”体现了刘禹锡_____的胸襟。

45. 两首作品的画线句都表达了美好的祝愿，请结合具体诗句分析其情感的不同之处。

练习四 语言运用+课外文言文阅读+诗歌鉴赏

建议用时： 30 分钟

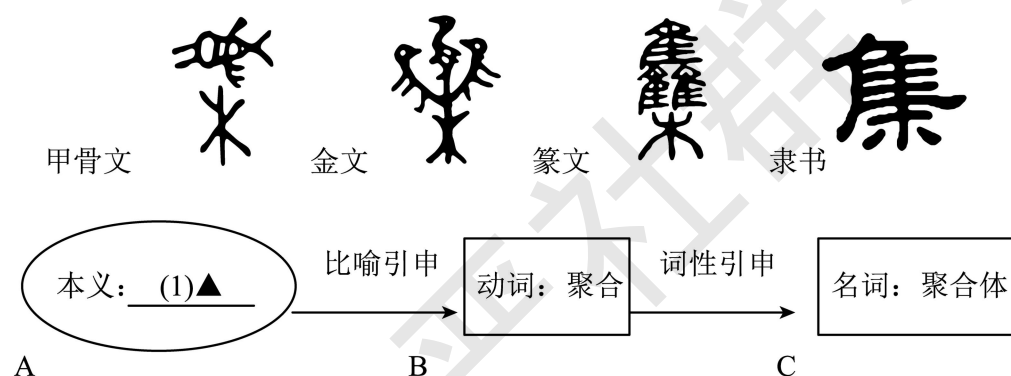
难度系数：☆☆☆☆☆

46. 学习《岳阳楼记》时，小语遇到了下面的问题，请你和他一起完成解决。

(1)学习时，他发现了文中“景”（“春和景明”）等用来描绘日光的词语，于是联想到下面的词语。请问，下面不能归入这一类的一项是（ ）

- A. “晖”（“朝晖夕阴，气象万千”）《岳阳楼记》
- B. “曦”（“自非亭午夜分，不见曦月”）《三峡》
- C. “金”（“浮光跃金，静影沉璧”）《岳阳楼记》

(2)为更好地掌握“沙鸥翔集”中“集”的意思，小文同学整理了“集”的字形和意义的演变过程（如下图）。请你据此推测“集”的本义，并为词条 a、b 中的“集”字选择正确的义项（在括号内填字母）。



①本义: _____

② a 《朱光潜美学文集》() b 群贤毕集()

(3)感佩之余，他觉得下面这副对联能概括范仲淹其人，但他区分不出上下联。你认为上联和下联分别是哪一句（填字母）？并说说理由。

A 忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台

B 兵甲富于胸中，一代功名高宋室

上联: _____ 下联: _____ (填字母)

理由: _____

(2026·四川成都·一模) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

宜秋楼记

朱梅^①

予居夏^②之七年，于城东金波湖南，择地之爽垲^③者构楼焉。四皆田畴，凭阑纵目，百里毕见，名之曰“宜秋”。客有谓予者曰：“凡天地山川、园池之景物，于春为盛。今子名曰宜秋，其亦有说乎？”予应之曰：“今予名曰‘宜秋’，其义大矣。七八月间，禾黍尽实，东皋西畴，葱笼散漫，极目无际。有民社寄者，值时年丰，置酒邀宾，睹禾黍之盈畴，金穗累累，异亩同颖，则心岂不乐乎。苟七八月之间，旱苗将槁矣，或水潦横流，浸及陇亩，略无禾苗。农夫田妇，哭泣相对，则其心宁不忧乎。然则登斯楼者，非徒凭高眺远，闻管弦之为乐。盖亦乐人之乐，忧人之忧也。岂图一时耳目之娱乐，为无益事耶？由是而观，楼之有补于政教多矣，名之宜秋，不亦宜乎？”

节选自《嘉靖宁夏新志》，有删改注：①朱梅（zhān），史称庆靖王。明朝第一任庆王，明代九大塞王之一。②夏，今宁夏银川。③垲（kǎi），地势高而干燥。

47. 下列语句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 名之曰“宜秋” 名：命名 B. 值时年丰 值：遇到
C. 则其心宁不忧乎 宁：宁静 D. 由是而观 由是：由此、从这里

48. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- （1）凡天地山川、园池之景物，于春为盛。
（2）然则登斯楼者，非徒凭高眺远，闻管弦之为乐。

49. 《岳阳楼记》与《宜秋楼记》都写了登楼远眺而生发的忧乐观，谈谈你的理解。

（25-26 九年级上·浙江温州·期末）阅读下文，完成问题。

独乐园记^①（节选）

[宋]司马光

迂叟^②平日多处堂中读书，上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪，自未始有形之前，暨四达无穷之外^③，事物之理，举集目前。所病^④者学之未至，夫又何求于人，有待于外哉！志倦体疲，则（A）投竿取鱼，执纆采药，决渠灌花，操斧剖竹，濯热盥手，临高纵目，逍遥相羊^⑤，唯意所适。（B）明月时至，清风自来，行无所牵，止无所柅^⑦。耳目肺肠，悉为已有。踽踽焉，洋洋焉，不知天壤之间复有何乐可以代此也。因合而命之曰独乐园。

或咎^⑧迂叟曰：“吾闻君子所乐必与人共之，今吾子独取足于己不及人，其可乎？”迂叟谢曰：“变愚何得比君子，自乐恐不足，安能及人？况叟之所乐者，薄陋鄙野，皆世之所弃也，虽推以与人，人且不取，岂得强之乎？必也有人肯同此乐，则再拜而献之矣，安敢专之哉！”

（选自《温国文正司马公文集》）

[注释]①司马光因反对王安石变法，政治失意，退居洛阳，续编《资治通鉴》，本文写于这一时期。②迂叟：司马光的自称。③自未始有形之前，暨四达无穷之外：（学问）上推至万物还未形成之前，及至四方不可究尽之。④病：担。⑤纡（rèn）：纺织。⑥相羊：即“徜徉”。⑦（nǐ）：制止车轮滚动的木块，这里指阻止。⑧咎：责备。

50. 【独乐之名】请根据画横线句，完成小探究。

“独乐园”得名小探究		
文言	联系成语	释义
踽踽焉	踽踽独行	孤独走路的样子
洋洋焉	(1) _____	(2) _____
◎我的发现：“独乐园”得名由来：(3) _____。		

51. 【独乐之由】参照示例，请在 A、B 句中任选一句，从句式角度品味独乐园之乐。

示例：上师圣人，下友群贤，窥仁义之原，探礼乐之绪

此句采用对仗句式，整齐且富有节奏感，铺陈出司马光读书时追慕圣贤、结交贤士的状态，凸显其专注向学、深究学问的志趣，让我们对其“读书之乐”感同身受。

我选()句，_____

52. 【独乐之境】面对他人责备，迂叟以“安能及人？”“岂得强之乎？”“安敢专之哉！”回复。这三句话分别是什么样的语气？结合上下文，加以分析。

53. 【乐之心怀】司马光的“独乐之乐”和欧阳修的“与民同乐”内涵是否截然不同？请结合本文和《醉翁亭记》阅读体验，简述你的看法。

54. （2026·河南安阳·二模）阅读下面的诗歌，回答问题。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵①梦，凫雁满回塘。

【注释】①杜陵：地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

请仿照示例，对本诗中的画线句进行点评。

【示例】“枯藤老树昏鸦”一句，将枯藤、老树、昏鸦三个富有特征的景物直接组合，“枯”“老”尽显万物的

衰败，“昏”字点出黄昏的黯淡，共同营造出深秋黄昏苍凉萧瑟的氛围，含蓄抒发了漂泊天涯的游子内心孤寂凄苦的思乡之情。

55.（25-26 九年级上·河南郑州·期末）阅读下面这首诗，完成小题。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

李白的《行路难（其一）》以自然山川的险阻映射人生际遇的坎坷。韩愈这首诗也有类似写法，请结合诗歌内容简要分析。

练习五 名句默写+文言文阅读+诗歌鉴赏

建议用时：40 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

56.（25-26 九年级上·四川达州·期中）古诗文默写。

（1）而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

（2）_____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3）汉文有道恩犹薄，_____？（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

（4）溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）

（5）梦，常常是古代诗人委婉表达自身情感的载体。请默写一句通过写梦抒发情感的诗句：_____，_____。

（限初中语文教材的古诗文）

57.（25-26 九年级上·浙江·期中）根据语境填写古诗名句。

阅读诗歌，应该从意象入手，分析运用意象的手法，理解诗歌的情感。杜甫在《月夜忆舍弟》中，借用白露这一节气，以“明月”这一意象表达对家人的思念之情，写下“（1）_____，（2）_____”；刘长卿路过贾谊的故居，看着眼前的斜阳、衰草、寒林等意象，联想斯人已去，留给后人的只有叹息，因此写下“（3）_____，（4）_____”（《长沙过贾谊宅》）；温庭筠晨起早行，故乡渐远，但是随地飘落的槲叶，冲淡了他羁旅的辛苦，借由内心的喜悦写下“（5）_____，（6）_____”（《商山早行》）。

（25-26 九年级上·广东清远·期中）阅读下面的古文，完成小题。

【甲】

湖心亭看雪

张岱

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧淞沆砀，天與雲與山與水，上下一白，湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與余舟一芥、舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪毡對坐，一童子燒酒爐正沸。見余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同飲。余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫說相公痴，更有痴似相公者。”

【乙】

峽江寺飛泉亭記（節選）

袁枚

僧澄波^①善弈，余命霞裳^②與之對枰^③。於是水聲、棋聲、松聲、鳥聲，參錯并奏。頃之，又有曳杖聲從雲中來者，則老僧懷遠抱詩集尺許，來索余序。於是吟詠之聲，又復大作。天籟人籟，合同而化。不圖^④觀瀑之娛一至于斯亭之功大矣

【注】①澄波：人名。②霞裳：劉霞裳，山陰人。袁枚的學生。③枰：圍棋盤。④不圖：沒有想到。

58. 下列句子中加點詞含義不同的一項是（ ）

- A. 湖中人鳥聲俱絕 哀轉久絕 B. 余住西湖 來索余序
C. 余命霞裳與之對枰 而兩狼之并驅如故 D. 及下船 及其家穿井

59. 下面對甲、乙兩文理解分析，有誤的一項是（ ）

- A. 甲文篇幅雖短小，卻字字珠玑，有廣闊的審美想象空間，表現的意境也異常幽遠。
B. 甲文中“余強飲三大白”表明作者酒逢知己，更將作者遇見故人的喜悅表露出來。
C. 乙文人情物態刻畫細致入微，景中有情，情因景生，景、情高度融合，形神兼備。
D. 乙文語言凝練簡潔、通俗流暢，融敘事、寫景、抒情一爐，讀後心胸曠達、怡情悅性。

60. 【乙】文中畫波浪線的句子有兩處需斷句，請用“/”標注出來。

不圖觀瀑之娛一至于斯亭之功大矣

61. 將文中畫橫線的句子翻譯成現代漢語。

- （1）擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。
（2）於是吟詠之聲，又復大作。

62. 張岱以清淡之筆寫國破家亡之痛，在貧困中固守一份對故國的“痴”。他的“痴”表現在哪些方面？請結合文本內容簡要分析。

63. 甲、乙两文绘景生动，妙笔恍若天成，试概括两文的写景对象及其特点。

(25-26 九年级上·上海金山·期中) 阅读下文，完成小题

【甲】

醉翁亭记(节选)

欧阳修

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

【乙】

峡州至喜亭记

欧阳修

岷江之来，合蜀众水，出三峡为荆江，倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为旋。顺流之舟顷刻数百里，不及顾视，一失毫厘与崖石遇，则糜溃漂没不见踪迹。故凡蜀之可以充内府、供京师而移用乎诸州者，皆陆出，而其羡余不急之物，乃下于江，若弃之然，其为险且不测如此。夷陵为州，当峡口，江出峡始温为平流。故舟人至此者，必沥酒^①再拜相贺，以为更生。

尚书虞部郎中朱公再治是州之三月，作至喜亭于江津，以为舟者之停留也。且志夫天下之大险，至此而始平夷，以为行人之喜幸。夷陵固为下州，廩与俸皆薄，而僻且远，虽有善政，不足为名誉以资进取。朱公^②能不陋而安之，其心又喜夫人之去忧患而就乐易，《诗》所谓“恺悌君子”^③者矣。自公之来，岁数大丰，因民之余，然后有作，惠于往来，以馆以劳，动不违时，而人有赖，是皆宜书。故凡公之佐吏，因相与谋，而属笔于修焉。

【注释】①沥酒：洒酒于地，表示祝愿或起誓。②朱公：朱庆基，时任峡州知州。③恺悌君子：泛指品德优良、平易近人的人。

64. 【甲】【乙】两文的作者均为欧阳修，初中阶段我们还学习过他的文章《_____》。

65. 以下加点字的意思与成语中的相关字意相同的一项是（ ）

A. 野芳发而幽香（东窗事发）

B. 往来而不绝者（绝处逢生）

- C. 若弃之然（弃如敝屣） D. 去忧患而就乐易（功成名就）

66. 【乙】文画线句的译文正确的一项是（ ）

- A. 虽然官员有很好的政绩，也不足够传誉天下作为晋升的资本。
B. 即使官员有很好的政绩，也不值得传誉天下作为晋升的资本。
C. 虽然官员有很好的政绩，也不值得传誉天下作为晋升的资本。
D. 即使官员有很好的政绩，也不足够传誉天下作为晋升的资本。

67. 以下对于【甲】【乙】两文内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】文中作者生动描绘了琅琊山中朝暮四时之景，体现了作者醉心山水之乐。
B. 【乙】文中作者极力描绘荆江水流之湍急迅猛，烘托出行船之人内心的恐惧。
C. 【甲】文中作者描绘滁州城百姓扶老携幼游山的场面，表现出人们生活的安宁和乐。
D. 【乙】文中“至喜亭”的修建是因为百姓要借此赞颂朱公的政绩，表达对他的感恩。

68. 作者欧阳修与【乙】文中提及的“朱公”是至交好友，请结合【甲】【乙】两文的内容，阐述欧阳修与朱公之所以能成为知己的原因。

（25-26 九年级上·福建泉州·期中）阅读下面的古诗，完成下面小题。

初到黄州①

（苏轼）

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。

逐客不妨员外置②，诗人例作水曹郎③。只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊④。

注：①这首诗是苏轼初贬黄州时所作。②员外置：古代较清闲的官职。③水曹郎：古代较清闲的官职。④压酒囊：这里指俸禄。

69. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联“自笑”“荒唐”以自嘲口吻，回顾人生轨迹，隐含其对仕途挫折的无奈与辛酸。
B. 颔联将视觉之景转化为味觉想象，表现诗人善于发现生活之美、苦中作乐的豁达襟怀。
C. 颈联“不妨”“例作”表明诗人对贬官遭遇的坦然接受，体现其随遇而安的人生态度。
D. 尾联“尚费官家压酒囊”暗含了对朝廷的不满，表明诗人意欲辞官归隐的决绝态度。

70. 苏轼的《初到黄州》与《水调歌头·明月几时有》，均体现了其面对人生困境时的豁达，但具体内涵不同。

请结合内容简要分析。

(25-26 九年级上·山东临沂·期中) 阅读下面诗歌, 完成下面小题。

早寒江上有怀

孟浩然

木落雁南度, 北风江上寒。我家襄水^①曲, 遥隔楚云端^②。

乡泪客中尽, 孤帆天际看。迷津^③欲有问, 平海^④夕漫漫。

【注释】①襄水: 也叫襄河, 汉水在襄阳市以下一段, 水流曲折, 故云襄水曲。孟浩然家在襄阳, 襄阳则当襄水之曲。②遥隔楚云端: 指乡思遥隔云端。楚: 襄阳古属楚国。③迷津: 迷失方向, 找不到渡口, 比喻找不到出路。④平海: 指水面平阔。古时也称江为海。

71. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 首联运用起“兴”的手法, 描绘晚秋景色, 面对眼前景, 思乡之情油然而生。
- B. 颔联写家乡“襄水曲”“遥隔楚云端”点出其遥远, 直接抒发思乡之情。
- C. 颈联中诗人想象家人遥望天际的归舟, 盼望自己回家, 表达了浓浓的乡思。
- D. 尾联“平海夕漫漫”一句以景结情, 极具感染力, 景物描写烘托出作者迷茫的心情。

72. “孤帆天际看”一句, 有的版本为“归帆天际看”。你认为“归帆”好, 还是“孤帆”好? 请简要说明理由。