

第一单元 自然之音主题阅读（专项训练）

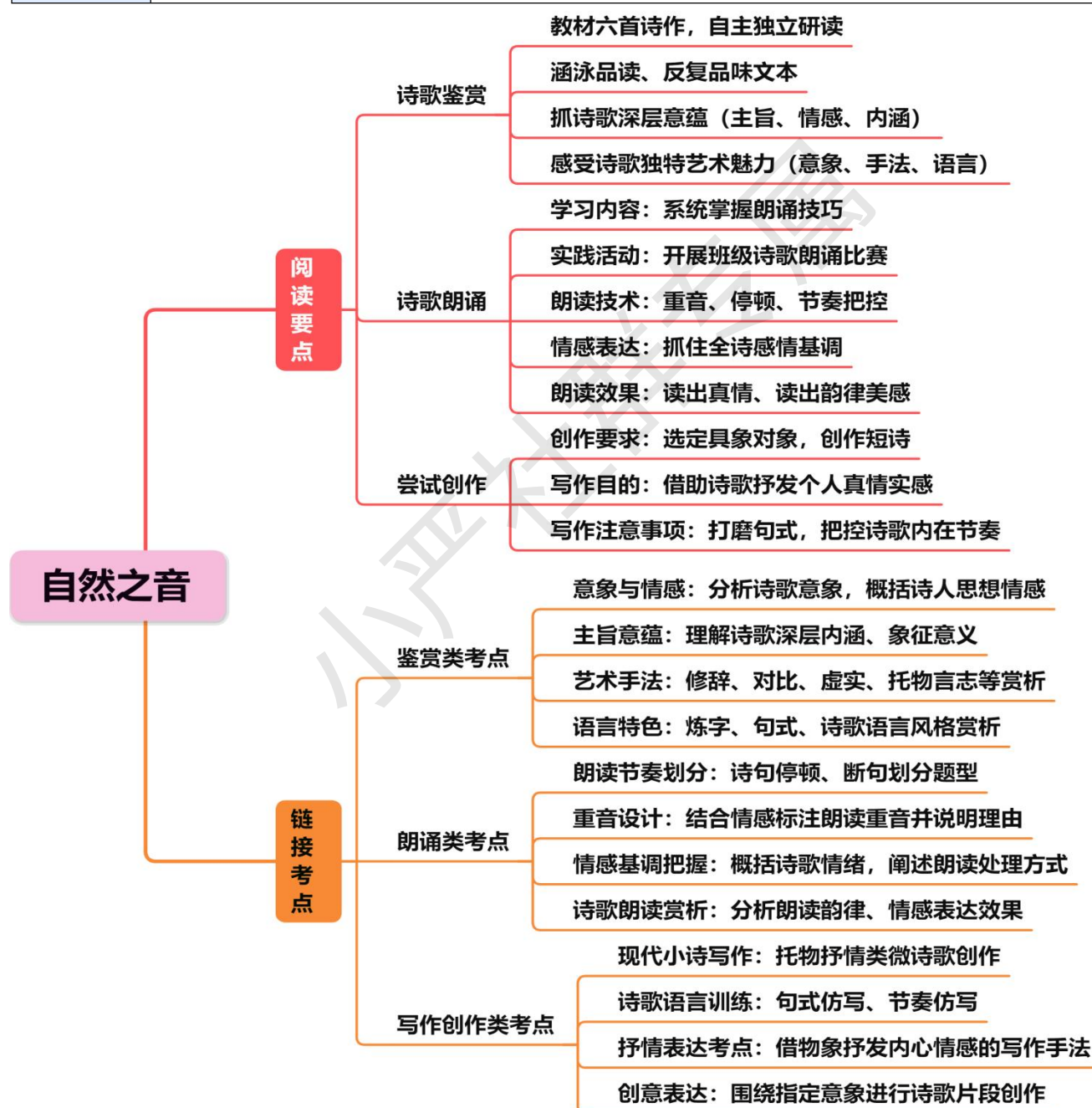


主题解读

单元主题

我们前边已经学过不少诗歌，有过对黄河“英雄的气魄”的赞颂，对“快乐的日子”的期盼，也有过对“未选择的路”的怅惘；我们还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。

在此基础上，这个单元我们继续学习诗歌，完成诗歌鉴赏、朗诵、创作。





组合练习

练习一 语言运用+诗歌鉴赏+散文阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆

1. (24-25 九年级下·黑龙江佳木斯·期中) 为了弘扬传统文化, 增强文化自信, 黄海中学九年级(1)班决定开展以“会诗词·咏经典·信中国”为主题的语文实践活动, 请你参与。

(1) 在班级举行的赛诗会上, 甲、乙两位同学分别朗诵了一首词。请你结合学过的古诗词知识, 为这两首词选择正确的词牌名, 将序号填在横线上。

道是梨花不是, 道是杏花不是。白白与红红, 别是东风情味。曾记, 曾记, 人在武陵微醉。

远远游蜂不记家, 数行新柳自啼鸦, 寻思旧事即天涯。睡起有情和画卷, 燕归无语傍人斜, 晚风吹落小瓶花。

A. 卜算子 B. 浣溪沙 C. 如梦令 D. 相见欢

甲: _____ 乙: _____

(2) 班级开展“经典诵读”活动, 请你为李明同学的朗诵篇目《我爱这土地》写一段开场白。(80 字左右)

2. 阅读下面的文章, 回答问题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头。

看万山红遍, 层林尽染; 漫江碧透, 百舸争流。

鹰击长空, 鱼翔浅底, 万类霜天竞自由。

怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年, 风华正茂; 书生意气, 挥斥方遒。

指点江山, 激扬文字, 粪土当年万户侯。

曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟?

一九二五年

(1) 请概括选文上阕和下阕的主要内容。

(2) 如果让你给这首词配乐朗诵, 你会选择哪一首曲目? 说说理由。

(3)你认为哪些词句表现出革命青年们对反动统治者的极端蔑视，表现出他们大无畏的战斗气魄？请用波浪线画起来。

(4)结尾三句，如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志，你会怎样写？

阅读下面的文字，完成下面小题。

人间四月天

钱红莉

①小区隔三岔五会有卖东西的人进驻。经物业同意，他们在南门附近的空地搭一个棚子，白日卖货，夜间关起门来歇息，长则个把月，短则一周。卖稀奇古怪的牛角梳子、弹弓、痒痒挠；卖锅碗瓢盆、矿泉水、煤气灶；洗衣机、冰箱以旧换新……这些跟生活息息相关的日用品，走出家门便可买到，为我们节省了上街选购的时间。一直以来，都挺受欢迎的。

②最近，进驻了一对夫妇——代客现场加工蚕丝被。进出间，惹人停下脚步，细细打量。他们带来了无数蚕茧，以及一台神奇的机器。把蚕茧倒入机器，合上盖子，一会儿工夫，团团的蚕丝抽出来，白练一般亮眼，湿漉漉的……妻子将蚕丝一匹匹挂上衣架，晾在池塘边的绳子上。春天风大，一匹匹蚕丝徐徐地荡来荡去，诗意盎然。

③昨日买菜回来，经过他们的棚屋。许是时间尚早，生意寥落，只有几匹蚕丝挂在屋内，丈夫不知去了哪儿，妻子则坐在池塘边的草地上，一棵一棵，耐心地择一堆蒲公英……她背后是一排柳树，春风微微地吹，万千垂碧悠来荡去。坐在草地上的她，像极了一幅静物画，脸上流泻着娴雅与安宁。这一幕，让我的心略动一下，有一份感动，隐隐地来。

④人在春天里的这份短暂安宁，多值得珍惜啊！这对夫妇自千里之遥的外乡来，将孩子留在老家，就为出门挣点钱，一年的收入就靠这些蚕丝了。生意清淡的时候，他们也不急，趁便在小区挖点蒲公英，焯焯水，凉拌，便是一道菜。挖蒲公英的时候，顺便赏赏景儿。

⑤四月了，小区里的辛夷、桃、梨、海棠、紫荆一齐开花。他们的小屋边，有一棵木瓜海棠、一棵梨树，一树红，一树白，开得新鲜洁净，好看得很。她每天低头絮着一床床蚕丝被，再穿针引线缝进被套里，颈椎酸了，抬头看看花，低头挖挖蒲公英，也是一种放松，顺便在心里想想乡下的孩子……

⑥一个母亲在春天里想念远方的孩子，连月光也变得柔润了。

⑦这对夫妇纵然漂泊着，四海为家，但也可看出来，两人感情甚笃，配合默契，从不相互埋怨。中国乡下有许多这样的夫妇，他们一起出门闯荡，相互扶持，一年年地辛苦着，但心里是满足的。生来恬淡，便不贪心。人无贪念，便会减少许多痛苦，不会身陷焦躁不安之中。

⑧如今，在人们的脸上，很难捕捉到那一份遥远的闲适之色，尤其在城市，上下班高峰，哪一条路不被堵得水泄不通，人们总是来去匆匆，脸上普遍流露出焦虑、烦躁，很少有片刻的安宁——匆匆去接孩子，回家烧好晚饭，急迫地吞下，孩子最后一口饭尚在嘴里，便催促着他去书桌前……做大人的，连散步的空都挤不出，忙东忙西的，转眼夜深，躺倒于床，每一条骨头缝都疼，日复一日，总是陷入孤独无援的精神困厄……

⑨在我们小区这对夫妇的脸上，那份“闲”似一只久违的白鸽，又飞回来了，即便每天忙碌着，但还是可以让你感受到一种恬淡安适——他们的目标，也许就是在乡下建起一栋三层小楼，送孩子上好的学校……养蚕是辛苦的，无数次喂食桑叶，好不容易把蚕养大，收获了蚕茧，原本可偷懒拿去镇上收购站卖掉的，但为了能卖上好价，就再辛苦一次，勤勉地拉到城里，为人现做蚕丝被。

⑩这一阵，进进出出间，看见他们，无比心安。他们相互爱惜着，朴素的感情如微风，吹得旁观者的心上起了涟漪，荡了又荡。春风吹在脸上，尚且有点儿寒意，但也不碍事啊。身边有那么多花开，尤其红叶李，如烟如霞，阳光一直笼着，有人世的寂静安宁，如此平凡，又如此珍贵。

⑪再过几日，他们将所有的蚕丝卖完，便要赶回家乡，重新养蚕，摘不尽的桑叶，喂不够的蚕宝宝……一年的生计都在这里了。生命就是这样的，一年一年的花开草长，一年一年的平凡日子，急不来，须一日一日地过。

⑫人世的安稳，值得珍视。一年年里，春去春回。坐在南窗前，听一听《第一钢琴协奏曲》，久违的安宁重新回来。

⑬窗外的香樟发了新叶，斑鸠领着一群儿女在学飞，戴胜鸟在枝头跳来跃去，红叶李无声地开着，风来，浅粉的花落了一地……

（有删改）

3. 作者以《人间四月天》为题好在何处？

4. 按要求回答问题。

（1）从修辞手法的角度赏析文中的画线句子。

（2）赏析第⑥段加点词的表达效果。

5. 第⑧段写城市里的人的忙碌，有何作用？

6. 阅读下面的材料，按要求回答问题。

——你是爱，是暖，

是希望，你是人间的四月天！

本文最后一段和材料中的诗句在写法上有何不同？请结合内容简要分析。

练习二 诗歌创作+散文阅读+非连续性文本阅读

建议用时： 40 分钟

难度系数：☆☆☆☆

7. (25-26 九年级上·广东清远·期中) 请为“振兴中华 吾辈自强”主题活动手抄报创作一首题为《追梦少年》的四行小诗。可参考示例，尝试进行诗歌创作。

(诗歌创作小贴士：①注意诗行和节奏；②借助具体可感的意象表达情感；③运用修辞。)

[示例] 追梦少年

以夸父的姿态奔跑，

整条小路镀上金边，

石子闪耀着梦想的光辉，

风在身后铺开光的信笺。

追梦少年

阅读下文，完成问题。

春雪

①入春以来，接连下了几场大雪。每次看到这一片白茫茫的世界，心头总涌出无限欣喜。

②我生在北国，从小爱看雪。少年熟诵“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行”的诗句，至今记忆犹新。今年正月初三那头一场春雪，我住在高楼上，从窗上望出去，栅栏上堆积着厚厚的一层雪，是那样温润滋融，带来清新的春的气息。天朗气清，从我这窗口，可一目望到苍翠的西山。而这一天，北京城一片洁白，一望无际、鳞次栉比的积雪的屋脊，黑白相间，构成一幅十分别致的画，好看极了。

③这春雪，引起我的喜悦，引起我的深思。我静静伫立窗前，久久凝望，我想起我这一生中难忘的几场春雪。

④在延安搞大生产的那个早春，那是如何艰苦而雄伟的时代呀！我们为了战胜饥饿，为了把火与血的战斗进行下去，一旦等到天暖，我们就要开荒下种。恰恰在这个时候，一场大雪忽然从空中飘飘扬扬洒落下来，我奔出窑洞，用炽热的两颊，迎接冰冷的雪花。我写了一篇文章，其中有这样的意思：雪，一点一滴深深渗入土地，滋润着种子，让它早日发芽。我现今还记得那年的春朝，曙光微放，延安山岭上这里，那里，一行行蜿蜒蠕动的人影。然后，飞扬的锄头，挥洒的汗水，令人真正体会到“劳动人民创造新世界”的畅快。

⑤已近三月末，早该下雨，谁知今早起来一看，又是一场好雪。大概因为温度上升，雪花都粘连在树身上，远远近近的树木，有如一丛丛雪白的珊瑚，好看得很。这雪树使我想起另一段艰苦而雄伟的生活，那是东北解放战争最困难的时候。松花江边，二三月还是满天风雪，雪深没膝，行军人，一脚拔上来，一脚陷下去，尽管是零下四十摄氏度的严寒，由于艰难跋涉，却还是一身热汗淋漓。但一眼看见东北人叫作“树挂”的奇景，一株株树从树身到每一根纤细枝条，都像冰雪精雕细刻出来的，晶莹婀娜，不禁从心头掠过一阵惊喜。我就带着这美好的心境穿过风雪，走进硝烟，这又是何等英雄而豪迈的生活啊！

⑥而今年这几场雪，一次比一次更接近温暖的阳春。这纷纷扬扬的雪花啊，它，似乎在催着我策马扬鞭、冲击向前。

⑦我静静地凝视着，这春雪啊，一点动静也没有，绵绵落了一个黑夜，又绵绵落了一个白天，这雪多么洁白纯净，使我亢奋。以我的经历、我的性格，我是更爱暴风雪的，谁料今天下午，当我从窗口望着白杨树，我却为一种天工造化、神妙奇绝的景象所惊住。原来，白杨树干、树枝上融化得发温发黑，已经静悄悄地长出梢头的茸茸嫩蕊上却沾着雪，像千千万万点洁白的花，那样密，那样美。一刹那间，我仿佛到了苏州的香雪海，看见千树万树的白梅。今天，只有今天，这绵密的春雪，使我竟暂时忘记了我心头上呼啸的暴风雪，使我更加深沉地喜爱起春雪来了……没一点风，我静静地走到一株高大的白杨树下，一片积雪，又一片积雪，从树顶上扑突一响，扑突一响，跌落下来，立刻融入潮湿的黑土。我忽然想起“落红不是无情物，化作春泥更护花”。当然，用落花比拟雪花很不妥当，可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正在催发着即将开放的春花吗？

（摘自《刘白羽散文集》，有删改）

8. 文章所写的春雪发生在两个时段：这个春天和这个春天之前，下列选项中的雪景发生在这个春天的是（ ）

- A. 在延安开荒时下的飘飘扬扬的大雪。 B. 东北解放战争时期没过膝盖的大雪。
C. 苏州能看见千树万树白梅的香雪海。 D. 三月末洁白纯净、如花似玉的好雪。

9. 有同学从课文《沁园春·雪》中选择了两组诗句，请你判断下列哪一组诗句能形容文章中画波浪线句子所描写的景色，并说明原因。（联系课内比较）

第一组：北国风光，千里冰封，万里雪飘。

第二组：须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

10. 文学作品往往把表达的主旨蕴含在关键词句中。文章最后写道：“可是，以生命肥沃着大地的雪花，不正在催发着即将开放的春花吗？”这里的“春花”除了指自然意义上的春天开放的花，还蕴含怎样的深意？请结合全文简要分析。（分析文章主旨）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

①一般来说，我们阅读现代诗歌，需要注意以下几点：

②诗歌的表现形式与散文不同，诗歌一般是分行书写，造成诗句的独立和诗意的空白，强化了节奏，增强了表现力。押韵使诗歌具有音韵美，在形式上和谐呼应。

③诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，有利于情感的抒发。诗人从日常生活中提炼语言，“陌生化”处理，使表意更新颖别致。诗歌的意象是诗中寄寓了诗人主观情感的事物。读诗，要透过诗歌中的形象，理解诗歌的深层内涵。

④“如果逐一去掉诗歌的要素，那么最后剩下的、不能再去掉的一定是情感。”抒发情感是诗歌与其他文学样式的主要区别。诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美，道出了耐人寻味的哲理。

材料二

中国结

余光中

①你问我会打中国结吗？我的回答是苦笑。你的年纪太小太小，你的红丝线不够长，怎能把我的童年，遥远的童年啊，缭绕也太细了，太细，那样深厚的记忆，你怎么能缚的牢？

②你问我会打中国结吗？我的回答是摇头，说不出是什么东西，梗在喉头跟心头。

③这结啊，已经够紧的了。我要的只是放松，却不知该怎么下手。

④线太多，太乱了，该怎么去寻找线头？

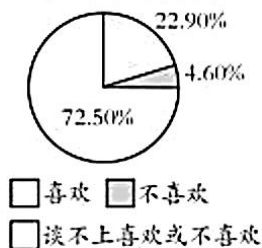
⑤纵观余光中以咏史怀古、咏古文物以及故国风物为题材的诗作，不难看出贯串其始终的一个巨大情结——中国结。中国结就是中国情结，所谓情结，是指深层次的情感纽带。余光中有两首以《中国结》为题的诗作。余光中诗文选集中，有一本就以“中国结”命名。可以说，中国情结是余光中诗作的精魂。

⑥余光中曾说：“无论我的诗是写于海岛或是半岛或是新大陆，其中必有一主题是扎根在那片厚土，必有一基调是与滚滚的长江同一节奏，这汹涌澎湃，从厦门的少作到高雄的晚作，从未断绝。”透过余先生的语言，我们看到了一个文化人的殷殷家国之情。

（选自《浅谈余光中诗歌的“中国结”》，有删改）

材料三

某中学学生现代诗歌喜爱状况调查统计图



材料四

①朦胧诗是兴起于20世纪70年代末至20世纪80年代初的一种诗歌流派。采用整体形象象征、逐步意象感发的艺术策略和方式来掩饰情思，从而使诗歌文本处在表现自己和隐藏自己之间，呈现为诗境模糊朦胧、主题多义莫名等一些特征。它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革。他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定人的自我价值和尊严，注重创作主体内心情感的抒发，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的内涵，增强了诗歌的想象空间。朦胧诗并没有形成统一的组织形式，也未曾发表宣言，却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩，构成一个“崛起的诗群”，曾在当时的文坛引起争论。

11. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌最重要的是抒发情感，这是诗歌与其他文学样式的主要区别。
- B. 诗境模糊朦胧、主题多义莫名的特征，是判断朦胧诗的标准之一。
- C. 朦胧诗打破了诗歌创作原则一统诗坛的局面，是一次意义深远的变革。
- D. 余光中以咏史怀古、咏古文物以及故国风物为题材的诗作，中国结贯串其始终。

12. 下列对材料的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料三的调查统计数据显示，只有少数学生对现代诗歌抱有非常明确的态度。
- B. 材料二引用余光中的诗句，形象地说明了中国结是深厚而难以直接言说的情感纽带。
- C. 诗歌的“陌生化”处理是指诗人刻意使用生僻词汇，使诗歌语言区别于日常语言的过程。
- D. 朦胧诗派注重抒发创作主体的内心情感，并运用隐喻、通感等手法拓展诗歌的想象空间。

13. 请结合材料三统计图，分析现代诗歌的现状与困境。

练习三 散文阅读+诗歌鉴赏+文言文阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

阅读下面的文字，完成下面小题。

乡愁

回想到十四年前，固然走入了淡淡的哀愁，但是想再回去到一个什么样的时候，终寻不出一个落脚的地方。这并非十四年以前的时间的海洋里，竟看不见一点漂荡的青藻足以系住他的萦思，其实望见的只是茫茫的白水，须得像海鸟般在波间低回，待到落下倦飞的双翼，如浮鸥似的贴身在一个清波上面，然后那仿佛正歌咏着什么在这暂时有了着落的心中的叹息，才知道这个小小的周围是很值得眷恋的。谁说，你但向前途寻喜悦，莫在回忆里动哀愁呢？

呵！哀愁也好，且回转去罢，去到那不必计算的一个时候。那时候是傍晚的光景，我不知被谁，抱在臂里，从后厅正屋出到前厅回廊，给放下在右手栏杆边的一个茶几上站住。才从母亲床上欢喜地睁开来的一双迷蒙蒙的小眼睛，在那儿看见一个穿蓝色竹布衣衫的女人，是在我小小的心中觉得一见面便张手要伊拥抱的女人。这是谁呢？你猜一猜看。伊凭倚着栏杆，微笑着，望着那被黄昏的光充塞了的庭院。空中无数点点的飞虫穿来穿去，它们的薄翅振动，仿佛习习有声。

“孩子！这是萤火虫呀！这是——”

我立刻被伊的唇吻着了，我在伊的那从有史以来便凝聚着爱情的黑晶晶的睫下了。我从旁边不知又是谁的手里喝了一口苦味的浓茶，舌头上新得了一种苏生的刺激，我立刻在这小小的模糊的心中感觉到了：这是我家的七月的黄昏。

回转去罢，房屋依然是那所古旧的房屋，在那条有一个木匠家管守入口的短巷左边。落雨的时节，时候却仿佛是五月。祖母在伊静悄悄的房中午睡；父亲的窗子里似乎有说话的声音；我的一个伴侣——一个比我大两岁的哥哥，叔母生的——不知到哪里去了；母亲也不见，我独自在后院天井里蹲着。那从墙边和砖缝里挺生出来的野草，有圆叶的，有方叶的，密密的，稀疏的，不知叫作什么，衬着满阶遍地的青苔，似乎满院里都是绿色的光的世界。

“哥儿！哪！这儿一点东西送给你。”

挑水的老王，从他担进院来而尚未息肩的一头水桶里，取出一枝折断了的柳梢，尖尖的长叶滴下了水珠在他的手背上。他又在他肚腰带里挖摸着，一个黑壳亮翅的虫儿嘶鸣着随着他的手出来了：

“这叫作蝉子。”

“呵！老王！”

我飞跳过去了。于是那蝉和柳枝便齐装在一个小方竹笼内，挂在后院的壁上。我在这东西旁边盘旋玩耍，直到“赫儿，赫儿”地呼唤着的，即在今日还能引我潸然泪下的母亲的声音，可爱地送到我的小耳朵里。

回转去罢，回转去罢，这回仿佛在一个暮春的夜里。母亲坐在有灯光的桌前和邻家的姆妈安闲地谈着话。一个姑娘——我为你祝福，姑娘，我记不起你的名字了——背靠着那窗下坐着。伊是我的姐姐，这是母亲教我这样称呼的。当伊站立起来的时候，伊仿佛比我高半个身躯。正是，我来到母亲房里瞧看伊，姐姐抱我坐在伊的膝

上，伊用面庞亲热地偎傍我，偏起头看我，摇我的肩膀，抚我的头发，喊我：“赫弟！赫弟！”我痴痴地瞧着伊的那笑咪咪但是而今我记不清楚了的尖尖的脸。可是我所能有的，只是那一根灯草头上吐出来的静静的一朵黄色灯焰，这也即是儿时母亲房里的春夜的光辉呵！虽然伊的身影很模糊，我细细吟味，如掣电般我便又站在伊的面前了。

隔着彭蠡的水，隔着匡庐的云，自五岁别后，这一生认为是亲爱的人所曾聚集过的故乡的家，便在梦里也在那儿唤我回转去。回转去罢，我而今真的回来了，你无恙吗？我家的门首的石狮，我记得我曾在你身上骑过，你还被人家唤作秃头吗？卖水果的老蒋，我记得你的担子上的桃子是香脆的，你还是在巷中袒出赤膊滑滑地和你师父同锯木头吗？可怜的癞子徒弟，那些斑鸠又在叫唤你喂食给它们呢！这真是了不得，我还握着四文小钱在手中，听见门外叫卖糯米团子的熟悉声音来了，我便奔向大门去：

“糯米团子，一个混糖的，一个有白糖馅的！”

很甜，很甜，妈妈，您吃不吃呢？

（有删改）

14. 请根据示例，用简洁的文字概括表现“乡愁”的另外两个生活片段。

（1）七月的黄昏，“我”被伊的唇吻着，还喝了一口苦味的浓茶。

（2）_____

（3）_____

15. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作者回忆中故乡的生活情景都是童年印记，成年人的绵绵感情借助天真孩童的眼睛潺潺流淌而出。
- B. 文章首段主要运用了比喻、拟人、夸张等修辞手法，形象地表现了作者思乡的心曲：想让思绪重回故乡，却又难找到一个落脚的地方。
- C. 画线句子运用环境描写，描写了一个静悄悄而又充满生机的场景，突出了“我”此时的怡然自得，仿佛身在世外桃源。
- D. 作者抓住生活中的几个片段，将自己的情感融入其中，用真挚的情思感染读者，把读者带进一种美妙的境界。

16. 简要说明本文与余光中先生的《乡愁》在选材构思与主旨情感方面有何相同之处。

17. 文中反复出现“回转去罢”，请结合全文简析其在结构和内容上的作用。

（2026·四川广安·中考真题）诗歌鉴赏

除夜宿石头驿^①

(唐)戴叔伦

旅馆谁相问？寒灯独可亲。

一年将尽夜，万里未归人。

寥落悲前事，支离笑此身。

愁颜与衰鬓，明日又逢春。

【注释】①作者常年异地宦游，晚年任职时曾遭人诬陷入狱，平反后返乡途中留宿驿站。

18. 请从设问的角度对首联进行赏析。

19. 颈联里的“悲”字与“笑”字是否矛盾？请结合全诗分析其原因。

(2026·江西·中考真题) 阅读下面文言语段，完成下面小题。

①思学斋者李仲贵延师之所也。仲贵爱其子，数延明师以教之，闾里有志之士皆来学焉。

②予始以内艰^①归故乡，罕与人事^②接，仲贵辄因予亲友以范文正公为说，请予至斋中教诸生，予不能辞也。

③予既以思学名斋，乃进诸生而告之曰：夫君子之所以学者，盖欲真知此理而力行之也。天生斯民，莫不皆具焉。行之而弗知，则为冥行；知之而弗由^③，则亦岂能自安也哉？孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆者，此也。”

④若徒从事^④于语言文字之间，而傲然自足曰我知学，亦未矣！其尚勉之哉！

(节选自《四库全书》)

[注]①内艰：旧称遭母丧。②人事：人世间事，人情事理。③由：做，实行。④从事：参与做某事或致力于某事。

20. 文中画波浪线的部分有一处需要断句，请用“/”标示。

思 学 斋 者 李 仲 贵 延 师 之 所 也

21. 解释文中加点词的含义。

(1) 数() (2) 名() (3) 足()

22. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 闾里有志之士皆来学焉。

(2) 请予至斋中教诸生。

23. 在日常学习中，有同学认为“学习只要多读多背就能学好”。这种说法欠妥当，请结合选文内容提出合理的学

习建议。

练习四 语言运用+散文阅读+非连续性文本阅读

建议用时： 40 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

24. (2026·山东烟台·中考真题) 2026 年 2 月 1 日,《全民阅读促进条例》正式颁布实施。学校开展“阅读·成长”综合学习活动。小新写了一段活动感悟,请帮他修改完善。

众多墨痕深沁的典故、众多齿颊留香的章句,是阅读融入血脉的古老证词。岳麓书院、天一阁、脉望馆、曝书亭……众多诵声琅琅的书院、众多度架丰富的藏书楼,是文明长河中不沉的津渡。

曾几何时,我们为国人年均读书量少而忧心。而今,我国国民综合阅读率上升至 82.1%。对于一个 14 亿人口的大国而言,阅读率的每一点微小提升,都意味着数百万乃至上千万人阅读生活的切实提高。

且看今日神州:田畴之侧,农家书屋中,农活才歇的母亲为稚子翻开绘本;市井之间,不夜图书馆里,书页沙沙与键盘哒哒相映成韵;云端之上,方寸屏幕前,读书博主展卷分享,天涯比邻……处处可读,时时可读,人人可读,书香弥漫在大地的每个角落, , ,这就是今日的中国!

(1)小语将文段中加点词“众多”,依次换成“一则则”“一行行”“一个个”“一座座”,有什么样的表达效果?

(2)画横线句子有一处语病,请提出修改意见。

(3)结合语境,仿照画波浪线句子,续写两个句子。

(2026·江苏苏州·中考真题) 阅读下面的文章,完成任务。

纸上行舟

盛文强

①帆影漂浮在河面上。那些倒立的白色三角形,个个兜满了风。帆影沿着河道忽上忽下,穿过分水闸,驶入开阔的水面。(A)城外依傍河岸,有三两座村庄闪现,方盒似的房屋在运河边成簇生长,它们和植物相似,起初是零星的几株,不久便连成了大片,沿着河岸雁翅排开,径直向两侧蔓延。

②船舱里走出一人,他手捻着花白的胡须,远眺河对岸的风光。此人就是王世贞,他从家乡太仓启程,进京去就任太仆寺卿。年近半百的他,在大运河上往来已有十几次。河边的城镇村庄,皆是旧日相识。他身后走出一个年轻后生,双手端出一张小桌安置在船头,盘腿坐下,就着桌案开始执笔作画。王世贞回身来到桌边,抬手指点着对岸的村庄,年轻人点头,随即落笔疾走,先用两条墨线勾出河岸的轮廓,随后点染勾勒细节,一片绵延

的屋顶填满了纸的一角。

③随着小舟移动，两岸的风景频频送到画师眼前。王世贞有心留下一部运河的图像史，并传于后世。按照他的构想，沿途画下的运河风光，足以汇为一册。和他同行的年轻人是吴门画家张复，后来沿途写景辑为一册《水程图》，为大运河留下了最早的写真图册。

④由水路北上，虽不用举足跋涉，安卧舟中也满是困顿和苦辛。将近两个月的船上生活，屈身在逼仄的空间里，旅途充满了颠簸、潮湿和阴暗。大运河的山东段，地势陡然而起。地势高拔之处，要用水闸蓄水，时人谓之“闸河”。待得水量充足时便放开闸门，船只逆流而上，纤夫要在岸边拖绳拉拽。顺流而下之时，也需要纤夫在船后挂绳拖拽，防止滚翻。（B）《水程图》中有清江浦闸的情形，船正在通过船闸的狭窄通道，两岸的纤夫身形弯曲，弓着腰，脸几乎贴到地面，纤绳勒在肩上，另一端连着河中的船桅。

⑤通过河闸时需要漫长的等待，而开闸放水时，闸外形成激流漩涡，稍不留神便会沉溺其中。为了使运河保持水量，河工还设计了许多弯道，延长河水的驻留时间，却也增加了航程。在等待中，王世贞在船上指点风景，让张复作画。回到船舱中，等待过闸的时间，张复也得暇在草稿上点染皴擦。夜里，两人还在灯下商讨针对不同景致的画法。

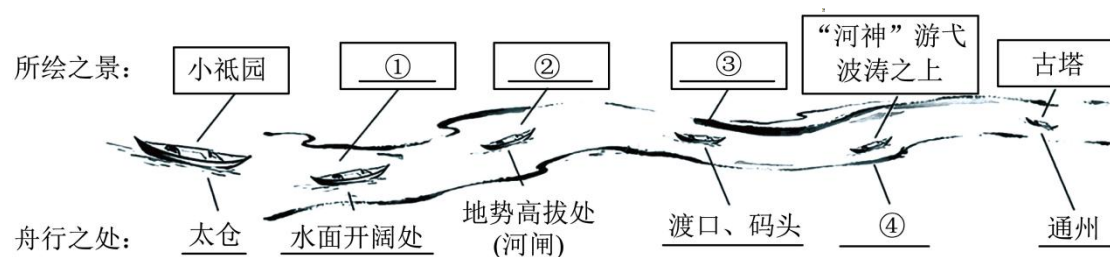
⑥大运河似乎远不及其他自然景观秀丽，有的渡口位于荒村野店，甚至无景可写，比如茶城口一页，只有丁字形的河道，没有船只，岸上只有八九间草屋，余外空无一物，行人到此，又是何等寂寥。而与之相对的，是苏州、淮安之类的繁华码头，有高大的城楼，桅杆密集如丛林，填满了河面上方的空间，足见人烟之稠密，繁华一望即知。

⑦狂风，激流，还有时时出没的险滩怪石，使得内陆运河的航行居然也会像海上一般凶险，人们便祈福于河神的庇佑。明代在济宁城北的南旺建造水坝，拦住汶河蓄水。南旺有一座龙王庙，在当地的民间纸马中，这位河神是巨目虬髯、冠带袍服的形象。他骑着一条白龙，游弋在丁字形水道的滚滚波涛之上。船户在寻求龙王的庇护，保佑船只安全渡过河闸。在各道河闸旁，还有许多像南旺龙王这样的闸神。明初负责治理运河的水利官员宋礼、陈瑄等人，也被人们追认为水神。在人们心中，大运河沿途的神明日夜劳作，他们恪尽职守，维系着航路的日常运转。把航线的安危托付给神明，恰恰是因为一路安危难料。

⑧在一路桨声中抵达京郊，画册也到了最后一页“通州”，一座古塔矗立在通惠河畔。当王世贞返乡之时，由这最后一页往前翻看，便是回程的路线。花木浓荫中的小祇园，是王世贞倾心打造的一处园林，俨然世外桃源，占据着画册的首页。小祇园是北上出仕的起点，当然也是最后归隐的终点。此处精神栖所，却在王世贞死后不久，就被切割分售，后来破败荒废，不见了踪迹。精神家园难以在现实中永固，只有在《水程图》里，才能见到这座消逝的园林。

（选自《文学报》2023年8月6日，有删改）

25. 梳理并概括文章内容，补全下图。



① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

26. 运博会节目组准备借助 AI 完成“造物与塑形——《水程图》场景再现”，请你从文中画线的 A、B 两处场景选择一个推荐给编导，并具体阐述其在“景物设置”或“形象塑造”方面的效果。

27. 文中写了有关龙王庙、河神的内容，有同学认为这是宣扬迷信，应该删去。你是否认同这一观点？请结合上下文说明理由。

28. 有媒体转载本文时，将题目改作《王世贞的大运河之旅》，你觉得是否合适？为什么？

（2026·四川南充·中考真题）阅读下面两则材料，完成下面小题。

材料一：

①从“两弹一星”惊天动地到“神舟”飞天、“嫦娥”探月；从“北斗”组网、“天问”探火到空间站建成，中国航天的每一步跨越，都凝聚着全国各族人民的智慧与汗水。5月24日，搭载神舟二十三号载人飞船的长征二号F遥二十三运载火箭，于酒泉卫星发射中心发射升空。作为“十五五”阶段首发载人飞行任务，神舟二十三号载人飞行任务实现多项突破。

②飞船舷窗结构优化升级。为了载人飞行任务的绝对安全，此次任务中，神舟二十三号载人飞船舷窗结构优化升级，总计拥有三重防烧蚀功能，切实提升了抵御空间碎片撞击的防护能力，为航天员在轨安全、安心工作和生活加上了保险。在整船系统集成完成后，团队按照既定项目开展了综合测试、力学试验等大量试验工作，并进行了全面复核复查，对飞船的研制状态与设计状态再次核验确认。

③飞船载荷空间大幅扩展。神舟二十三号飞船紧扣空间站长期在轨运维需求，在成熟技术传承积淀基础上，深化仪表系统全域优化升级，精细化重构返回舱舱内布局，大幅提升下行能力。以往，神舟飞船返回时，只能搭载约50公斤的载荷，科学成果只能“优中选优”；如今，神舟飞船下行能力超过100公斤，载荷空间是之前的3倍。此次神舟飞船上行实现“应上尽上”，科学载荷、生活用品，甚至新鲜水果都能携带；等到飞船返回时，科学成果、核心设备、航天员私人物品也将实现“应下尽下”。

④快速交会对接技术不断完善。神舟二十三号载人飞船与中国空间站的径向交会对接，是我国载人飞船第

一次 3.5 小时快速交会对接模式下的径向交会对接。此前，神舟十三号、十四号载人飞船任务均为 6.5 小时交会对接模式，神舟二十一号、二十二号载人飞船开启了 3.5 小时快速交会对接模式，但都是前向对接。此次任务首次将 3.5 小时快速交会技术与径向对接模式深度结合，实现了两种模式的首次“组合应用”，完善了我国快速交会对接技术体系，为后续空间站任务规划提供了更大灵活性。

（选自《解放军报》2026 年 5 月 24 日，有删改）

材料二：

①神舟二十三号载人飞船搭载上行 9 项科学实验项目，其中，“空间水稻多代遗传稳定性与环境适应性调控的分子机理研究”将利用未经过空间飞行实验的水稻种子在轨获得子代，旨在解析长期空间微重力对水稻遗传稳定性的作用机制。研究还将挖掘有重大应用价值的新基因，为拓宽农作物新的种质资源获取途径提供新的技术手段。

②同时，纳米酶、放线菌、植物种子三组样品将被安装至舱外辐射生物学暴露装置，开展为期 5 个月的在轨暴露实验。这些实验将系统揭示太空辐射对生物样品的深层影响。在能源领域，钙钛矿太阳能电池凭借高效、轻质、超高功质比等特点，被视为未来空间站、深空探测基地的理想能源器件。

（选自“新华网”2026 年 5 月 25 日，有删改）

29. 下列对材料一的有关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文本从飞船舷窗结构、载荷空间、快速交会对接技术等方面介绍了神舟二十三号载人飞行任务的突破。
- B. 文本采用总分总的结构，结合实例，列举数据，条理清晰地介绍了此次飞行任务的突破。
- C. 第①段由中国航天事业的发展历程，引出介绍对象，激发了读者的阅读兴趣。
- D. 第②段中“既定”“全面”“再次”等词语体现了文本语言的准确、严谨。

30. 下列对材料的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 首发载人飞行任务的神舟二十三号飞船，于酒泉卫星发射中心发射升空。
- B. 神舟二十三号载人飞船返回时，所携带的物品将超过 100 公斤，实现“应下尽下”。
- C. 神舟二十三号载人飞船与中国空间站首次将前向对接与径向交会对接“组合应用”。
- D. 经过在轨暴露实验，生物样品都会受到太空辐射的影响，获得大量有价值的新基因。

31. 你最想在中国空间站做什么科学实验？请结合材料内容和所学知识，借助合理的想象，简要介绍。

练习五 诗歌鉴赏+文言文阅读+小说阅读

建议用时： 30 分钟

难度系数：☆☆☆☆☆

(2026·江西·中考真题) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

晚兴

白居易

草浅马翩翩^①，新晴薄暮天。

柳条春拂面，衫袖醉垂鞭。

立语花堤上，行吟水寺前。

等闲^②消一日，不觉过三年。

[注]①翩翩：轻快的样子。②等闲：平常，轻易。

32. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联描绘了一幅雨后春行图，浅草如茵，马蹄轻快，画面感强。
- B. 颔联描写柳拂面、“醉垂鞭”的画面，表现诗人身心放松的状态。
- C. 本诗先叙事再写景，最后抒情并点明题旨，结构清晰，层次分明。
- D. 全诗以清新自然的笔调描绘景致，表达心境，语言平易流畅。

33. 诗歌尾联表达了诗人怎样的思想感情？请简要概括。

(2026·四川成都·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

蜀堰

①蜀太守李冰凿离堆，分其江以灌川蜀，民用以饶。历千数百年，所过冲薄荡啮，又大为民患。有司以故事，岁治堤防，凡一百三十有三所，役兵民多者万余人。役凡七十日，不及七十日，虽事治不得休息。不役者日出庸钱^①。由是富者屈于赏，贫者屈于力，上下交病。会其费，岁不下七万缗^②。而利之所及，不足以偿其费矣。

②元统二年，金四川肃政廉访司事吉当普^③巡行周视，得要害之处三十有二，余悉罢之。召灌州判官张弘，计曰：“若甃^④之以石，则岁役可罢，民力可苏矣。”弘遂出私钱，试为小堰。堰成，水暴涨而堰不动。复禱于冰祠，卜之吉。

③于是征工发徒，肇事于都江堰。诸堰皆甃以石，取桐实之油，和石灰，杂麻丝，而捣之使熟，以苴^⑤罅漏。岸善崩者，密筑江石以护之。上植杨柳，旁种蔓荆，赖以固，盖以数百万计。所至或疏旧渠以导其流，或凿新渠以杀其势。遇水之会，则为石门，以时启闭而泄蓄之，用以节民力而资民利。入山伐石，崩石已满，随取而足。蜀故多雨，自初役至工毕，无雨雪，故力省而功倍，若有相之者。

④五越月，功告成。是役也，最其工之直、物之价，以缗计者四万九千有奇。尚余二十万一千八百缗，以备祭祀及淘滩修堰之费，仍蠲^⑥灌之兵民所常徭役，俾^⑦专其力于堰事。

(选自《元史·河渠三》，有删节)

【注】①庸钱：代替劳役的费用。②缗：一千钱为一缗。③吉当普：人名。④甃：砌。⑤苴：填补。⑥蠲：免除。⑦俾：使。

34. 下列语句中加点词解释有误的一项是 ()

- A. 有司以故事 故事：先例
B. 民力可苏矣 苏：得到恢复
C. 用以节民力而资民利 资：积蓄
D. 自初役至工毕 毕：结束

35. 将文中画线句翻译为现代汉语。

(1) 由是富者屈于赀，贫者屈于力，上下交病。

(2) 岸善崩者，密筑江石以护之。

36. 据史料载，修堰成功后朝廷曾立碑褒奖。此次修堰有哪些有益做法值得被褒奖？请结合全文分条概括。

(2026·四川凉山·中考真题) 阅读下面文字，完成下面小题。

一沓手稿

马慧娟

①阳光从窗户照到屋子里的时候，95岁的老人开始讲述他记得的所有故事，这些故事贯穿了新中国成立前后、改革开放，直到新时代的脱贫攻坚和乡村振兴。这是一段跨越几十年见证了乡村巨变、时代发展、个人命运的故事。老人在退休后写下了一沓手稿，他觉得这些故事应该被大家记住，也需要被延续下去。

②老人姓李，童年是在宁夏隆德县的一个小山村里度过的。这里的人在农闲之余喜好写一笔好看的毛笔字，吼几嗓子醇厚的秦腔，或者在逢年过节打腰鼓、扭秧歌。但这里也会因饥馑之年而连年贫困。贫穷的日子过得久了，人就总想改变。老人8岁的时候，他的长工父亲一咬牙说，咱们家穷了好几代人了，别人都夸你聪明，那我就送你去读书，看能从你这儿改变一下咱们家的命运不？

③父亲所说的读书，就是一年花一担麦子，把他送到隔壁村的一个老秀才那里，跟着念《三字经》《百家姓》等，他是村里唯一一个去上学的孩子。直到一年后，在舅舅的资助下他才得以进了学校，接受正规的教育，并且在几年后以优异的成绩考上了甘肃的一所师范学校。拿到录取通知书的他，一高兴走了100多里地回家给父母报喜，但高昂的学费却不是他们这个小家庭能负担得起的。

④也就在这个时候，隆德解放了。新来的地方干部打听到他是读过书的，成绩还不错，就跟他说，你也18岁了，干脆就来给我们当文书算了。就这样，他又成了村里唯一一个因为读书改变命运的人。

⑤1982年，国家启动了“三西”扶贫开发计划。在计划推动之下，宁夏制定了“吊庄移民”措施，而老人自己也在1983年申请到移民工作领导小组办公室工作，参与到相关工作中。在老人的手稿中，他写道：“吊庄移民是成功的，乡亲们搬迁之后，盖起了砖瓦房，养了羊，日子逐步安稳下来。”

⑥1992年，老人退休了，他没有住到石嘴山大武口的城区去，而是现在的临湖村。这沓手稿也是在这个阶段书写的，详细地记录了移民搬迁的经过和村庄发展的历程，也冷静地分析乡村变迁的现状和其中存在的一些问题。但更多的，他在讲述这个过程给人民群众带来的巨大变化，他期望有更多的人了解这段历史，也期待更多的人关注乡村、了解乡村，让更多的年轻人扎根乡村、建设乡村。

⑦手稿的后半部分，是老人一笔一画摘述的从秦朝蒙恬戍边到清代移民在宁夏大地上留下过的典故。历史从字里行间徐徐走来，将一片土地上曾有过的痕迹重新拓印。而乡村也从最早的靠天吃饭，到后来的靠黄河水吃饭，再到现在多样化发展的乡村，在老人90多年的岁月里逐步转换。缺衣少食、忍饥挨饿的乡村已成过往，新的乡村建设正在逐步开展。这种变化不是一朝一夕、一蹴而就，而是经过一项又一项国家政策的落地完成，不管是过去的移民搬迁，还是现在的乡村振兴，目标都是一致的——让人民过上更好的生活，让国家更加繁荣富强。

⑧老人的院子里养着很多的花花草草，他每天早晨起来的第一件事情就是去看这些花花草草，他的身后总是跟着他养的小猫。而院子外面的村道上，是新栽的树、新安装的路灯，是大家忙着去务工种地、孩子结伴成群去上学。村上的大喇叭播报着一些政策，村两委班子在研究如何发展村集体经济。每天，他会打开电视，关注新闻频道的新闻，了解国家的最新政策。他如此热爱这片土地，也期待着一个更加美丽的乡村到来。

（选自《人民日报》，有删改）

37. 请简要概括老人在不同时期的主要经历。

时期	童年时	解放后	改革开放后	退休后
主要经历	①_____	②_____	参加“吊庄移民”工作	③_____

38. 结合语境，按照括号内的要求，品味下列语句。

（1）贫穷的日子过得久了，人就总想改变。老人8岁的时候，他的长工父亲一咬牙说……（赏析加点词的表达效果）

（2）历史从字里行间徐徐走来，将一片土地上曾有过的痕迹重新拓印。（从修辞的角度）

39. 文章最后一段描写了老人现在的生活和村容村貌，有读者认为这段描写与前面回忆他一生经历的内容关系不大，可以删去。结合全文主旨，谈谈不能删去的原因。